

Canción “México lindo y querido” de Jesús Monge Ramírez, a través del análisis del discurso

Song "Mexico lindo y querido" by Jesús Monge Ramírez, through discourse analysis

Canção "Mexico lindo y querido" de Jesús Monge Ramírez, por meio da análise do discurso

Fernando Cerón Martínez¹

<https://orcid.org/0009-0005-1922-288X>

Universidad Hipócrates, Acapulco – Estado de Guerrero, México

doctoradopachuca@gmail.com (correspondencia)

Irma Baldovinos-Leyva

<https://orcid.org/0000-0001-6242-2346>

Universidad Hipócrates, Acapulco – Estado de Guerrero, México

baldovinosma25@gmail.com

DOI : <https://doi.org/10.35622/j.ro.2023.03.001>

Recibido: 15-IV-2023 / **Aceptado:** 25-VI-2023 / **Publicado:** 01-VII-2023

Resumen

La letra de la canción ‘México, lindo y querido’ representa el amor, la belleza y el orgullo que los mexicanos sienten por su cultura e identidad, lo cual permite mostrar a una población feliz de sus raíces, debido al nivel cultural y emocional de una población. Con el objetivo de comprender el significado de esta canción se realizó un análisis del discurso literario, abordando sus dimensiones enunciativa, semiótica y pragmática. El diseño metodológico empleado fue la hermenéutica, guiada por el modelo de interpretación propuesto por Núñez (2019). Los resultados revelan una expresión profunda del amor hacia el país de origen, así como la transmisión de valores relacionados con la paz y la igualdad. Evoca un fuerte sentido de pertenencia y orgullo. En conclusión, la canción refleja el anhelo compartido de las familias mexicanas por preservar sus raíces como un legado invaluable.

Palabras clave: análisis del discurso, canción, enunciación, himno a México, semiótica.

¹ Maestro en Salud Pública por el Instituto de Ciencias y Estudio Superiores de Tamaulipas, México.

Abstract

The lyrics of the song 'México, lindo y querido' represent the love, beauty and pride that Mexicans feel for their culture and identity, which allows them to show a happy population of their roots, due to the cultural and emotional level of a population. In order to understand the meaning of this song, an analysis of the literary discourse was carried out, addressing its enunciative, semiotic and pragmatic dimensions. The methodological design used was hermeneutics, guided by the interpretation model proposed by Núñez (2019). The results reveal a deep expression of love towards the country of origin, as well as the transmission of values related to peace and equality. It evokes a strong sense of belonging and pride. In conclusion, the song reflects the shared desire of Mexican families to preserve their roots as an invaluable legacy.

Keywords: discourse analysis, song, enunciation, hymn to Mexico, semiotics.

Resumo

A letra da música 'México, lindo y querido' representa o amor, a beleza e o orgulho que os mexicanos sentem por sua cultura e identidade, o que lhes permite mostrar uma população feliz de suas raízes, devido ao nível cultural e emocional de uma população. Para compreender o significado dessa canção, foi realizada uma análise do discurso literário, abordando suas dimensões enunciativa, semiótica e pragmática. O desenho metodológico utilizado foi a hermenêutica, guiada pelo modelo de interpretação proposto por Núñez (2019). Os resultados revelam uma profunda expressão de amor ao país de origem, bem como a transmissão de valores relacionados com a paz e a igualdade. Evoca um forte sentimento de pertencimento e orgulho. Em conclusão, a canção reflete o desejo compartilhado pelas famílias mexicanas de preservar suas raízes como um legado inestimável.

Palavras chave: análise do discurso, canto, enunciação, hino ao México, semiótica.

INTRODUCCIÓN

La música popular mexicana abarca una amplia variedad de géneros y estilos que reflejan la rica cultura musical de México (Montoya y Medrano, 2016). Un ejemplo de géneros populares es el ranchero; es uno de los géneros más emblemáticos, es música tradicionalmente interpretada por una sola voz acompañada de guitarra, guitarrón, trompetas y violines, sus letras a menudo tratan los temas de amor, desamor, valentía y nostalgia. México ha tenido una rica tradición musical que abarca muchos géneros y estilos, cada uno con su propia historia y significado cultural.

El objetivo de este análisis fue conocer el sentido de la escritura de este tipo de cantos dedicados a la patria, para lo cual se utilizó de los modelos hermenéutico, semiótico e intertextual justificando así la metodología utilizada. Con todo esto se permitió conocer cómo el género ha permeado en la cotidianidad del pueblo mexicano, con la añoranza patriótica que reflejó una realidad al momento de su nacimiento, en el que también se ha explorado el papel de los símbolos y la construcción de identidades nacionales (Suárez, 2016).



Ahora bien, la hermenéutica en contextos de interpretación de textos literario tiene como objetivo comprender y dar sentido a los significados presentes en las obras literarias (Borsani et al., 2012). Se trata de un enfoque interpretativo que busca ir más allá de la superficie del texto, explorando su contexto histórico, cultural y lingüístico para desentrañar las intenciones del autor, las connotaciones simbólicas y los mensajes implícitos (Ricoeur, 1984).

Así mismo, en la propuesta realizado por Ramírez (2002), considera que al realizar el análisis semiótico y estructural no solo es la verdad que manifiesta el texto sino la pluralidad que representa, dado que el texto leído permite la exploración de la escritura y a su vez propone la práctica de la lectura, lo cual representa gozar la exploración de textos literarios, sobre algunos fenómenos de la cultura apoyados en factores sociológicos y psicológicos con una concepción etnocultural.

Se puede hablar del modelo semiótico con un enfoque teórico y metodológico con el que se puede examinar y comprender definiciones de signos y símbolos, basado en la disciplina que atiende, en la que se puede considerar todo objeto, imagen, palabra, visuales, gestos, auditivos, dado que busca descomponer estos signos en componentes básicos para formar sistemas de comunicación amplios y que pueden compartirse con determinada comunidad o cultura, de acuerdo a la propuesta de (Alonso y Fernández, 2006).

Para ello, la canción ‘México lindo y querido’ ha devuelto a las actuales generaciones de niños y niñas la emoción y alegría de cantar en grupo SEP (2014); todavía no ha sido analizada a través del modelo del análisis del discurso, algunos aspectos claves como el contexto social, cultural y político, pueden producir el discurso; por otro lado, Jonathan Culler, citado por Barbeito (2018), se enfoca en los recursos lingüístico y estilístico como la metáfora, la imagen y el ritmo que, según su observación, contribuyen a la creación del significado de textos poéticos, los cuales facilitan de una forma mucho más expresiva el mensaje con el que se escribió la canción y con ello para quienes le escuchen puedan identificar de forma inmediata la inspiración de su letra.

Todo esto parece confirmar que la emoción de sentir la música, favorece la capacidad para transmitir historias, emociones y mensajes que conectan a las personas, según Sacks citado por Soto (2016), conocido neurólogo y escritor de libros sobre neurociencia y casos médicos, también afirma que la relación entre la música y la mente humana, conecta a los seres humanos con su herencia cultural y ofrece un sentido de pertenencia a un tiempo o espacio, estableciendo la mejor definición de genialidad “la capacidad de ver lo que nadie ha visto donde todos están mirando”.

MÉTODO

El diseño metodológico fue la hermenéutica que consiste en la interpretación y comprensión de textos o discursos culturales en el que no deja vacío, es considerada una disciplina que se enfoca en la interpretación y comprensión de significados en textos, obras de arte, tradiciones y otros fenómenos culturales, facilitando la capacidad de comprender diversos factores sociales (Mancilla, 2021).

Técnicas e instrumentos de investigación

A través del análisis como técnica y la guía de análisis como instrumento (Katayama, 2014). Se originó esta discusión para tratar de discurrir respecto al texto lírico que muestra la evocación por la patria, para ello se estructura la conversación, logrando analizar profundamente desde la perspectiva textual, enunciativa, semiótica y pragmática, dando origen a una mejor comprensión del texto denominado “México lindo y querido” del autor mexicano Jesús Monge Ramírez, tomando su lado emocional de evocación a través de la metáfora y el símil como imágenes de dicción y del pensamiento, de acuerdo a las estrategias comunicativas del idioma así como los roles sociales de acuerdo a temas significativos.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La letra de la canción México lindo y querido de Jesús Monge Ramírez.

*Voz de la guitarra mía
Al despertar la mañana
Quiere cantar su alegría
A mi tierra mexicana*

*Yo le canto a sus volcanes
A sus praderas y flores
Que son como talismanes
Del amor de mis amores*

*México lindo y querido
Si muero lejos de ti
Que digan que estoy dormido
Y que me traigan aquí*

*Que digan que estoy dormido
Y que me traigan aquí
México lindo y querido
Si muero lejos de ti*

*Que me entierren en la sierra
Al pie de los magueyales
Y que me cubra esta tierra
Que es cuna de hombres cabales*

*Voz de la guitarra mía
Al despertar la mañana
Quiere cantar su alegría
A mi tierra mexicana*

*México lindo y querido
Si muero lejos de ti
Que digan que estoy dormido
Y que me traigan aquí*

*Que digan que estoy dormido
Y que me traigan aquí
México lindo y querido
Si muero lejos de ti*

Dimensión enunciativa

El sujeto lírico es quien muestra la belleza de su patria al resto del mundo y a sus congéneres a través de la música, diciendo de manera ferviente lo más hermoso de su naturaleza y fortaleciendo la imagen patriótica y el amor al terruño que le vio nacer, estableciendo una sentencia al pronuncia “si muero lejos de ti, que digan que estoy dormido y que me traigan a ti”. Considera que, si su muerte es fuera de su patria, que se solicite traerlo de vuelta para estar junto a sus raíces y acompañado de hombres y mujeres que cumplen con su palabra.

Es el propio sujeto quien no al realizar la repetición de palabras, deja en claro su deseo de nunca abandonar el amor por México, exaltando lo fecundo del amor a la pareja que como atraídos por un imán, manifestado lo esplendoroso de su naturaleza, están juntos y sintiendo las notas naturales de su guitarra.

Dimensión semiótica

Análisis semiótico del primer párrafo

Tabla 1

Voz de la guitarra mía al despertar la mañana

Lexema	Semas que se genera...
Voz	Sonido, canto, música, ritmo
Mía	Posesión, empoderarse
Despertar	Tiempo, amanecer, iniciar el día, traer a la memoria, Hacer que nazca.
Mañana	Tiempo, momento, matinal, hora, instante

El discurso que se muestra da la imagen del sujeto lírico que inicia su canto a la tierra que siente suya, considera el tiempo de inicio del día para brindarle un instante musical. Quiere traer a la memoria un sonido nuevo que renueve cada mañana aquellos instantes de observación de la naturaleza.

Tabla 2

Quiere cantar su alegría a mi tierra mexicana

Lexema	Semas
Quiere	Amar, desear, necesitar
Cantar	Música, musicalidad, sonido, interpretación
Alegría	Felicidad, gozo, júbilo, fervor
Tierra	Terruño, habitar, patria, dinamismo, naturaleza, poesía
Mexicana	País, identidad, pertenencia

El sujeto lírico desea ofrecer su interpretación jubiloso a su patria con la cual se identifica; muestra patriotismo, fervor y pertenencia; resumiendo muestra felicidad al observar la poesía representada naturalmente ante sus ojos y cuya interpretación le produce gozo y sentido de pertenencia.

Tabla 3

Yo le canto a tus volcanes, a tus praderas y flores

Lexema	Semas
Yo	Persona, sujeto, individuo, primera persona, ser, único,
Canto	Exaltar, sonido, alegría, poema musical,
Volcanes	Furia, fuego, impetuoso, majestuosidad, cordillera
Praderas	Vegetación, flora, fauna, belleza
Flores	Jardín, plantas, perfume, colorido

Considerando los semas se observa al sujeto lírico como una persona que quiere exaltar alegremente una canción a la majestuosidad de sus cordilleras y a la furia de sus volcanes. Igualmente exalta la belleza de la flora, la fauna, así como el colorido de sus jardines. Así demuestra que su ser emite el sonido del poema musical con ritmo de la furia de la naturaleza, la quietud de su flora, el sonido de su fauna, y el perfume impetuoso que percibe ese día, para traducirlo en música.

Tabla 4

Que son como talismanes del amor de mis amores

Lexema	Semas
Son	Ser, parecer, comparar
Talismanes	Atracción, llama la atención, sorprende, llama
Amor	Sentimiento, emoción, querencia, ser amado
Mis	Propiedad, identidad, pertenencia
Amores	Cariños, comparación, exaltación

Integrando las unidades básicas el autor a través del sujeto lírico demuestra pertenencia aquello que atraer la mirada de su ser amado, mostrando cariñosamente toda la plenitud de su tierra. Tener la sensación de ser atraído o atraída por lo natural de la tierra, por su hermosa vista, el sonido que emite sorprendentemente aun en el silencio y la soledad, con un instrumento musical en sus manos.

5.-México lindo y querido,

6.-Si muero lejos de ti

7.-Que digan que estoy dormido

8.-Y que me traigan aquí

Tabla 5

México lindo y querido, si muero lejos de ti, que digan que esoy dormido y que me traigan aquí

Lexemas	Semas
Lindo	Belleza, hermosura, cariñoso, bondad, amistad, cobijo
Querido	Amor, cariño, fervor patrio,
Muero	Dejar de existir, partir, deceso, tristeza, dolor
Lejos	Ausencia, vacío, distancia, añoranza, remembranza, inquietud
Digan	Pronunciar, comentar, decir, enunciar, hablar
Dormido	Descanso, sueño, tranquilidad,
Traigan	Volver, regresar, estar de nuevo,

La hermosura del país natal que le vio nacer y le dio cobijo, le hace decir estas frases de cariño, para que, en el caso de dejar de existir a la distancia, en otro país, se diga que su descanso no es eterno; sino que es solo un sueño y así volver a su tierra, México. En general, el sujeto lírico no desea dejar esta vida sin que su cuerpo descanse en la tierra que añora, que le vio nacer y le cobija aun a la distancia. Sin duda la forma más poética de demostrar su patriotismo.

Los siguientes versos son las repeticiones necesarias que el autor quiso explorar, para darle realce al canto que estaba demostrando, al tomar su guitarra, observar su tierra y comenzar a emitir sonido rítmico, lleno de musicalidad, amor y poesía.

Que digan que estoy dormido
Y que me traigan aquí

México lindo y querido
Si muero lejos de ti

- 9.-Que me entierren en la sierra
- 10.-Al pie de los magueyales
- 11.-Y que me cubra esta tierra
- 12.-Que es cuna de hombres cabales

Dimensión pragmática

Considera aspectos de contextualización y funcionalidad lingüística, de cierto modo hacen una contribución al estudio del lenguaje y la comunicación (Peralta, 2000).



Tabla 6

Se presenta la interpretación en función a los niveles del discurso: locutivo, ilocutivo y perlocutivo.

Enunciados	Nivel locutivo	Nivel ilocutivo	Nivel perlocutivo
Voz de la guitarra mía al despertar la mañana.	Enuncia el sonido de su guitarra cuando inicia el día.	Da a entender que el sonido de su guitarra inicia el canto como una voz.	Se entiende que la guitarra tiene voz propia que inicia su canto por las mañanas para iniciar un bello día, provocando paz, tranquilidad y amor.
Quiere cantar su alegría a mi tierra mexicana.	Expresa el deseo de interpretar su júbilo por la patria.	Considera un canto patriótico a México, desde la concepción musical del autor.	Provoca en los oyentes alegría por pertenecer a una tierra querida, entrañable.
Yo le canto a tus volcanes, a tus praderas y flores.	Hace un canto para las bellezas naturales de su país.	La intención del sujeto lírico es mostrar lo mejor de su país al mundo.	Esto provoca un amor al terruño donde se nace, exaltando la belleza natural.
Que son como talismanes del amor de mis amores.	Esas bellezas atraen al amor.	Intenta dar a conocer la atracción que ejercen las bellezas naturales, haciendo que el ser amado está cerca.	Provoca las ganas de tener un amor que sea atraído por las bellezas naturales del país, imantando ese.
México lindo y querido Si muero lejos de ti Que digan que estoy dormido Y que me traigan a ti.	Afirma que si llega a morir fuera de su patria no lo entierren fuera de ella.	Da a entender que de alguna forma se busque la manera de traer su cuerpo sin vida a la patria querida, que no se quede en otro país.	Se percibe que ama tanto a la patria donde nació que no desea morir lejos de ellas y que no se entierre fuera, que vuelva su cuerpo inerte a ella.
Que me entierren en la sierra, al pie de los magueyales.	Dice que su cuerpo sea colocado en la sierra de México, a la orilla de los magueyes.	Que su origen de nacimiento está en un lugar serrano y allí debe descansar su cuerpo, donde existen magueyes y	Provoca pensar que el origen de su natalidad lo que hace que pida estar en una parte montañosa de

		se produce una bebida llamada pulque.	México, tal vez un municipio de la Sierra, donde se produce el pulque de los magueyes.
Y que me cubra esta tierra que es cuna de hombre cabales.	Que sea cubierto por la tierra donde hay hombre que toman buenas decisiones.	Da a entender que es un hombre que cumple con su palabra y por lo tanto desea que su cuerpo sea cubierto por la tierra donde hay varones con esos atributos.	Se percibe como un hombre con honor que cumple su palabra y que toma buenas decisiones y por ello desea que su cuerpo inerte repose en tierra de hombre similares.

De acuerdo al análisis de la canción México lindo y querido, la cual se ha considerado como un himno no oficial de México, debido a que representa un fuerte vínculo con la identidad y orgullo nacional. En este sentido, el análisis hermenéutico revela como la canción refuerza y celebra la identidad mexicana, destacando aspectos culturales, geográficos y emocionales representativos del país. En todo momento se refleja el patriotismo del autor, considerando que en México existen bellezas naturales sin par que dan pie para el amor; mostrando además la seriedad con que los residentes de este país se relacionan unos con otros con la palabra cumplida, cuando afirma “hombres cabales”, haciendo la mención que no solo se refiere al sexo masculino; aunque este sea un atributo exigido a los hombres.

La música es una forma de expresión artística que utiliza lenguaje y la metodología para transmitir mensajes y emociones. Poder ayudar a desentrañar los significados y las intenciones presente en la letra de la canción, además de explorar cómo se construyen y negocian a través del uso del lenguaje. Por ello y de acuerdo con Ramos (2020) y Foucault (2020) establecen la forma en que el poder se ejerce a través del discurso y cuál es el papel crucial en la construcción de la realidad y en la reproducción de las relaciones de poder sobre discursos políticos, médicos y culturales.

En este sentido, la acción humana y hecho cultural, así como en pleno sentido teórico la música desde la perspectiva sociológica, antropológica, etnológica, filosófica y política, por mencionar algunas, en la que Rodríguez (2021) y Weber (2005) mencionan que a través del estudio sociológico de la música se puede comprender la forma de pensar de esa sociedad pero que también tiene una gran influencia el tiempo en el que se realice, situación que el entorno es claramente captado en la creación musical y a partir de ello la música comienza a dar un nuevo orden que rige el tiempo histórico.

Permitiendo que esas experiencias tengan un principio sobre el tipo de música que forma parte de la vida del ser humano y que también ha sido considerada como el alimento del alma para quienes han vivido fuera de las fronteras del país (Rosales, 1997). Dado que cada persona



puede tener diferentes preferencias de acuerdo a su entorno social y que en algún sentido le permite expresar su propia identidad, de la misma forma se puede explorar el lenguaje y metáforas utilizadas en la letra de la canción para comprender cómo se construyen la representación del contexto.

De la misma forma, la letra de la melodía México lindo y querido, se ha inmortalizado y ha sido entonada por varios cantantes (Martínez, 2021); conecta emocionalmente a los mexicanos con su tierra y su gente sobre todo cuando viven lejos de sus fronteras y que invita a reflexionar sobre cómo la música puede influir en la percepción de la realidad y cómo se puede fomentar una representación completa y matizada de la identidad de un país.

CONCLUSIÓN

La canción ‘México lindo y querido’, en el que su letra y melodía evocan una gama de sentimientos de pertenencia, generando emociones que conectan a un mexicano con su tierra natal, sin embargo es de reconocer que el discurso puede ser objeto de interpretaciones y críticas diversas, debido a que hay quienes pueden argumentar que la canción idealiza excesivamente la realidad mexicana omitiendo problemas socioeconómicos y políticos que son parte de la experiencia del país; sin embargo nos recuerda que el poder de la música permite transmitir historias, evocar emociones y unir personas en torno a un sentido compartido y de pertenencia cultural.

Sin duda esta melodía refleja el patriotismo que una persona nos cuenta a través de la música, haciendo alarde de las bellezas naturales de México como su patria y de lo que significa dentro de su manifestación de amor de pareja, de su seguridad como ser que convive con hombres y mujeres que siempre cumplen su palabra y queriendo no morir fuera de esta patria.

Actualmente esta canción se ha convertido en un segundo himno, tomando como base el patriotismo en la época donde se celebra la libertad surgida por la Independencia de México y que año con año se celebra, tanto en el Zócalo capitalino como en cada una de las sedes del poder ejecutivo en todos los estados de la república mexicana, haciendo emulo de las campanas repicadas por el Padre de la Patria Miguel Hidalgo y Costillas y no solo entonando el himno nacional sino haciendo una gran verbena con música mexicana donde nunca falta la canción de Chucho Monje: “México lindo y querido”.

Conflicto de intereses / Competing interests:

Los autores declaran que no incurren en conflictos de intereses.

Rol de los autores /Authors Roles:

Fernando Cerón Martínez: Conceptualización, análisis formal, investigación, metodología, administración del proyecto, recursos, software, supervisión, validación, visualización, escritura -preparación del borrador original, escritura -revisar & edición.

Irma Baldovinos-Leyva: Conceptualización, análisis formal, investigación, metodología, recursos, software, escritura -preparación del borrador original, escritura -revisar & edición.

Fuentes de financiamiento / Funding:

Los autores declaran que no recibieron un fondo específico para esta investigación.

Aspectos éticos / legales; Ethics / legals:

Los autores declaran no haber incurrido en aspectos antiéticos, ni haber omitido aspectos legales en la realización de la investigación.

REFERENCIAS

- Alonso, L. Y Fernández, C. (2006). Roland Barthes y el análisis del discurso. *Revista de metodología de ciencias sociales*, (12), 11-35.
- Barbeito, V. (2018). *Teoría, literatura y la posibilidad de la crítica. Theory Now. Journal of Literature, Critique, and Thought*, 1(1), 35-50. <https://doi.org/10.30827/tnj.v1i1.7597>
- Borsani, M. E., Calderón, M., Catoggio, L., Romandini, L., Maturo, G., Miguez, N. (2011). *Hermenéuticas para un pensar geo-situado, o derivas de la hermenéutica para Latinoamérica. II Jornadas Internacionales de Hermenéutica*. Buenos Aires.
- Katayama, O. (2014). *Introducción a la investigación cualitativa*. Fondo Editorial, Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Mancilla, M. M. (2021). La actualidad del método hermenéutico de Friedrich Schleiermacher. *Escritos*, 29 (62), pp.56-72. <https://doi.org/10.18566/escr.v29n62.a04>
- Martínez, L. G. (2021). “México lindo y querido”, la historia de la canción convertida en el segundo himno de México; *Revista “Sin Recreo”*, Edición de aniversario. <https://cutt.ly/nwy7XKdQ>
- Montoya, A. L.O. y Medrano, L.G. (2016). *La música norteña mexicana*. Universidad de Guanajuato. México.
- Muñoz, M. M. (2021). La actualidad del método hermenéutico de Friedrich Schleiermacher. *Escritos*, 29 (62), 56-72. <https://doi.org/10.18566/escr.v29n62.a04>.
- Núñez, J. (2019). Análisis crítico del discurso como metodología de comprensión de las ideologías. *Revista Innova Educación*, 1(4), 505-521. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.04.007>
- Peralta, M. J. (2000). Adquisición y Desarrollo del Lenguaje y la Comunicación: Una Visión Pragmática Constructivista Centrada en los contextos. *Límite*, (7), 54-66. <https://www.redalyc.org/pdf/836/83600704.pdf>
- Ramírez, C. J. (2002). Tres propuestas analíticas e interpretativas del texto literario: estructuralismo, semiótica y sociocrítica. Instituto Tecnológico de Costa Rica. *Revista Comunicación*, 2 (002).
- Ramos, C. (2021). *Subjetividad y verdad*. Curso de College de France. Madrid: Akal, 2020. Contrastes. *Revista Internacional De Filosofía*, 26(3), 171-172. <https://doi.org/10.24310/Contrastescontrastes.v26i3.12490>



- Ricoeur, P. (2003). *Teoría de la interpretación discurso y excedente de sentido*. Siglo XXI editores, S. De C.V.
- Rodríguez, R. (2021). Lo sonoro, lo musical y lo social en tiempo de pandemia y viralización. Universidad de Buenos Aires. *El oído pensante* (9). <https://www.redalyc.org/journal/5529/552969184013/552969184013.pdf>
- Rosales, F. A. (1997). *Chicano iThe History of the Mexican American Civil Rights Movement*. <https://cutt.ly/1wy7KoOZ>
- SEP. (2014). *iAh, qué la canción! Música mexicana en la escuela*. Consorcio Internacional Arte y Escuela, A.C. México. <https://cutt.ly/swy7KW3Z>.
- Soto, M. A. (2016). Oliver Sacks: Genio como neurólogo, escritor y paciente. *Hospital infantil de México Federico Gómez*. 73 (3), 217-218. <https://www.scielo.org.mx/pdf/bmim/v73n3/1665-1146-bmim-73-03-00217.pdf>
- Suárez, S. (2016). *Comunidades marginadas. Reflexiones sobre el Origen y la difusión del nacionalismo*. Fondo de cultura Económica. Printed in Mexico.