

Análisis discursivo de la canción “Bandera Blanca” de Camila

Discursive analysis of the song “Bandera Blanca” by Camila

Análise discursiva da música “Bandera Blanca” de Camila

Erick García-Serna¹

<https://orcid.org/0000-0002-5178-9676>

Universidad Hipócrates, Acapulco – Estado de Guerrero, México

erickga29@gmail.com (correspondencia)

DOI: <https://doi.org/10.35622/j.ro.2023.03.005>

Recibido: 01-V-2023 / **Aceptado:** 28-VII-2023 / **Publicado:** 07-VIII-2023

Resumen

En este artículo se examina la canción "Bandera Blanca" del grupo "Camila" desde una perspectiva hermenéutica y discursiva. Se destaca la importancia de la música en diversos ámbitos, como el recreativo, creativo, emocional, cultural y psicológico, ya que a lo largo de los años ha sido utilizada e interpretada de múltiples maneras. La combinación de ritmos y letras se emplea para transmitir mensajes y emociones. Por lo tanto, considerando esta relevancia, se analiza el simbolismo de la canción y la relación que establece entre un noviazgo y una situación caótica que lleva a la rendición desde una perspectiva generada por el análisis discursivo a través de la hermenéutica, donde se divide cada apartado de la canción, interpretando y analizando desde sus fases literales, simbólicas y emocionales, además de lo enunciativo, locutivo, perlocutivo e hiperlocutivo. El análisis concluye que la letra muestra la lucha del narrador por encontrar estabilidad y amor en medio de la adversidad, pero finalmente llega a un punto de rendición y aceptación de las limitaciones personales; mientras que a nivel teórico se identifica la importancia de la música en lo personal, en el desarrollo, lo económico y distintas dimensiones.

Palabras clave: análisis, canción, discurso, hermenéutica, interpretación.

¹ Docente en la Universidad Hipócrates, México.

Abstract

This article examines the song "Bandera Blanca" by the group "Camila" from a hermeneutic and discursive perspective. The importance of music in various fields is highlighted, such as recreational, creative, emotional, cultural and psychological, since over the years it has been used and interpreted in multiple ways. The combination of rhythms and lyrics is used to convey messages and emotions. Therefore, considering this relevance, the symbolism of the song and the relationship it establishes between a courtship and a chaotic situation that leads to surrender are analyzed from a perspective generated by discursive analysis through hermeneutics, where each away from the song, interpreting and analyzing from its literal, symbolic and emotional phases, as well as the enunciative, locutive, perlocutive and hyperlocutive phases. The analysis concludes that the letter shows the narrator's struggle to find stability and love in the midst of adversity, but finally reaches a point of surrender and acceptance of personal limitations; while at a theoretical level the importance of music is identified personally, in development, economics and different dimensions.

Keywords: analysis, song, discourse, hermeneutics, interpretation.

Resumo

Este artigo analisa a canção "Bandera Blanca" do grupo "Camila" sob uma perspectiva hermenêutica e discursiva. Salienta-se a importância da música em vários domínios, como o recreativo, criativo, emocional, cultural e psicológico, visto que ao longo dos tempos tem sido utilizada e interpretada de múltiplas formas. A combinação de ritmos e letras é usada para transmitir mensagens e emoções. Portanto, considerando essa relevância, o simbolismo da canção e a relação que ela estabelece entre um namoro e uma situação caótica que leva à entrega são analisados a partir de uma perspectiva gerada pela análise discursiva por meio da hermenêutica, onde cada um se afasta da canção, interpretando e analisando a partir de suas fases literal, simbólica e emocional, bem como as fases enunciativa, locutiva, perlocutiva e hiperlocutiva. A análise conclui que a carta mostra a luta do narrador para encontrar estabilidade e amor em meio à adversidade, mas finalmente chega a um ponto de entrega e aceitação das limitações pessoais; enquanto a nível teórico identifica-se a importância da música pessoalmente, no desenvolvimento, na economia e em diferentes dimensões.

Palavras chave: análise, canção, discurso, hermenêutica, interpretação.

INTRODUCCIÓN

La música ha sido parte del ser humano a lo largo del tiempo, desempeñando un papel fundamental en diversas culturas y sociedades, su importancia trasciende barreras no solo geográficas sino lingüísticas puesto que con ella se transmite emociones, mensajes y fomenta la expresión creativa, aunado al apoyo que puede brindar a manera de terapia o desarrollo (desde una perspectiva pedagógica). La música ha sido una manifestación artística y cultural que ha enriquecido la experiencia humana de múltiples maneras. Desde tiempos remotos, la música ha sido una compañera fiel en diversos contextos, inclusive en momentos de revueltas y protestas, acompañando al ser humano en sus luchas y expresando sus emociones y aspiraciones (Custodio y Cano-Campos, 2017; Albornoz, 2009; Pérez-Aldeguer, 2014).



La música despierta emociones y conecta con sentimientos más profundos, la combinación de melodías, ritmos y armonías evocan sensaciones o emociones, donde pueden ser desde alegría-felicidad; melancolía-tristeza; emoción-júbilo. A través de la música se considera puede brindarse alivio en momentos difíciles (Albornoz, 2009 y Glowacka, 2004).

Además de la capacidad emocional que evoca, la música es un medio de comunicación universal, aunque puedan ser idiomas distintos o existiendo barreras culturales, la música tiene la capacidad de trascender esos obstáculos y conectar personas sin importar las diferencias, es así que a través de la música se comparten historias, transmiten mensajes y promueven la comprensión mutua entre diferentes culturas y comunidades (Londoño Fernández et al., 2012; Fellone, 2022).

La música también desempeña un papel importante en el desarrollo humano y educativo, la exposición a la música desde una edad temprana puede estimular el desarrollo cognitivo, mejorar las habilidades lingüísticas y promover la coordinación motora. Además, el estudio y la práctica de la música involucran el desarrollo de habilidades como la disciplina, la perseverancia y la colaboración, que son transferibles a otras áreas de la vida.

Otro aspecto relevante de la música es su capacidad para crear un sentido de identidad y pertenencia. La música se convierte en parte de la identidad cultural de una comunidad, un país o una generación. A través de los ritmos y géneros musicales propios de una región, podemos entender y apreciar su historia, tradiciones y valores. La música también puede ser una poderosa herramienta para preservar y transmitir la memoria colectiva de una sociedad, asegurando la continuidad cultural a lo largo del tiempo.

La música tiene un impacto significativo en la industria y la economía. Es una forma de expresión artística que genera empleo y oportunidades para músicos, compositores, productores y profesionales de la industria musical en general. La música también contribuye al turismo y al entretenimiento, atrayendo a audiencias de todo el mundo y generando beneficios económicos para los lugares donde se llevan a cabo conciertos y festivales

Por ello, la importancia de la música radica en su capacidad para evocar emociones, promover la comunicación, estimular el desarrollo humano, fortalecer la identidad cultural y generar impacto económico. Es un arte universal que conecta y enriquece la experiencia humana de maneras profundas y significativas. La música trasciende las barreras e invita a explorar y celebrar la diversidad del mundo. En ese sentido el artículo buscó analizar la canción “Bandera Blanca” de la agrupación mexicana llamada “Camila”, uno de los grupos musicales más importantes de la balada pop en español.

MÉTODO

El presente trabajo se realizó desde un enfoque cualitativo apoyado en la hermenéutica como método para la interpretación de datos desde un proceso dialéctico, navegando entre partes del texto para una comprensión adecuada del texto, presentando la interrelación, así como el simbolismo que presentan los autores (Hernández Sampieri et al., 2014; Quintana y Hermida, 2019).

Ante esto, comienza con la lectura del corpus de estudio, es decir, la letra de la canción que se va a analizar. Posteriormente, se lleva a cabo un análisis enunciativo que sienta las bases para la investigación semiótica. En este análisis semiótico, se examinan las palabras del párrafo para comprender su significado léxico y los semas que generan. Además, este conjunto de información adquirida es revisado nuevamente para estudiar la frase en sus significados literales, simbólicos y emocionales (Jaramillo, 2020; Sola-Morales, 2014; de Barros y Hernández 2016).

Una vez concluida esta revisión, la investigación avanza hacia la dimensión pragmática, en la cual se examinan los niveles establecidos del discurso, abarcando los aspectos enunciativos, locutivos, perlocutivos e ilocutivos (Roméu, 2016; Yañez, 2000; Valencia, 2011; López, 2017).

Corpus de estudio

“Bandera Blanca” de Camila

Ya intenté guardar la calma en este terremoto
Ya traté de echar raíces en el suelo roto
Al final se necesita un poco más que amor
Hace tiempo somos el equipo perdedor

Dime cómo puedo dar si me quedé vacío
Si se trata de elegir, me quedo aquí conmigo
No me importa si seguir sin ti me sale mal
Si me corta el doble filo de la libertad

No nos queda más
Que un millón de abismos
Bandera blanca, bandera blanca
No sé cómo amar
Con miedo y espejismos
Bandera blanca, bandera blanca

¿Cómo nos acostumbramos a morir de frío?
No es venganza ni castigo entiende, por favor
La realidad es que al final

No nos queda más
Que un millón de abismos
Bandera blanca, bandera blanca

No sé cómo amar
Con miedo y espejismos
Bandera blanca, bandera blanca

Bandera blanca
Lo siento, me rendí
Bandera blanca
Lo siento, me rendí

Bandera blanca
Bandera blanca
Bandera blanca

No nos queda más
Que un millón de abismos
Bandera blanca, bandera blanca
No sé cómo amar
Con miedo y espejismos
Bandera blanca, bandera blanca

Bandera blanca
Lo siento, me rendí
Bandera blanca
Lo siento, me rendí
Bandera blanca

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Dimensión enunciativa

A lo largo de la canción los autores establecen a través de la música, así como de la letra, a manera de comparativa la relación con una guerra, donde se establece en primera persona solicitando tregua, es decir a través del simbolismo establecido de la “bandera blanca”, a lo largo de su texto establece situaciones caóticas, donde menciona lo complicado que pueden ser las relaciones humanas y sentimentales.

Es así que al final de la canción establecen a manera de símbolo que presenta la bandera blanca, presenta su cese, siendo de esta manera que se rinde ante la situación, lo cual lleva a pensar en una ruptura amorosa, el seguir adelante.

Semiótica

Primer verso

1. Ya intenté guardar la calma en este terremoto

Tabla 1

Análisis semiótico del verso 1

Lexema	Semas que se generan
Intenté	<i>Esforzarse, tratar, hacer.</i>
Guardar	<i>Mantener, estar.</i>
Calma	<i>Tranquilidad, quietud.</i>
Terremoto	<i>Movimiento, caos, sacudida.</i>

Se establece en la primera línea de la estrofa cómo el sujeto lírico inicia mencionando que busca mantener la calma en una situación de caos, asemejando la relación con un momento de mucho movimiento, un momento desenfrenado que requiere que una persona a pesar de lo que pasa, mantenga la calma.

Tabla 2

Significado del verso 1

Frase	Significado literal	Significado simbólico	Significado emocional
Ya intenté guardar la calma en este terremoto.	La frase hace alusión a una situación de dificultad o caos, comparándola con un terremoto. El terremoto representa un evento de gran impacto y desorden, simbolizando la intensidad emocional y el sufrimiento experimentado en la relación de desamor.	El terremoto es utilizado como una metáfora para describir los conflictos y las tensiones presentes en la relación. Representa una situación inestable, destructiva e incontrolable que causa dolor y sufrimiento. El hecho de "guardar la calma" implica un esfuerzo por mantener la compostura y la serenidad emocional ante la adversidad.	La frase transmite un sentimiento de agotamiento y resignación. El uso del verbo "intenté" sugiere que la persona ha hecho un esfuerzo previo para lidiar con la situación, pero ahora reconoce que no puede mantenerse firme y decide rendirse. Hay un anhelo de encontrar paz y alivio al dejar atrás la relación dolorosa.

2. Ya traté de echar raíces en el suelo roto

Tabla 3

Análisis semiótico del verso 2

Lexema	Semas que se generan
Traté	<i>Intentar, hacer, probar.</i>
Echar	<i>Hacer.</i>
Raíces	<i>Quedarse, mantenerse, estar estático, aferrarse.</i>
Suelo	<i>Piso, situación, estabilidad.</i>
Roto	<i>Destruído, lastimado, golpeado, sufrido.</i>



El autor establece cómo a pesar de lo roto del suelo, o en este caso las condiciones no sean las adecuadas, aun así, busca quedarse ahí, pretende “echar raíces”, es decir, poder tener esa estabilidad y quedarse ahí. La metáfora de las raíces y el suelo roto resalta los esfuerzos fallidos por establecer una base sólida y duradera en una situación dañada.

Tabla 4

Significado del verso 2

Frase	Significado literal	Significado simbólico	Significado Emocional
Ya traté de echar raíces en el suelo roto.	La frase hace referencia a la acción de "echar raíces" en un suelo roto. La metáfora de las raíces simboliza el intento de establecer una base sólida y duradera en una situación difícil o adversa. El suelo roto representa la situación de desamor y sufrimiento en la relación.	La frase transmite un sentimiento de esfuerzo y perseverancia en medio de la dificultad. "Echar raíces" implica la voluntad de afianzarse, comprometerse y encontrar estabilidad emocional en un entorno dañado. El suelo roto simboliza la relación fracturada y problemática, donde los intentos de establecer una conexión sólida y duradera resultan infructuosos.	La expresión refleja la frustración y la decepción experimentada en la relación. El verbo "traté" indica un intento previo de superar los obstáculos y mantenerse firme, pero el suelo roto sugiere que estos esfuerzos han sido en vano. La frase sugiere que la persona ha agotado todas las opciones y se rinde, reconociendo la futilidad de seguir luchando en una relación dolorosa.

3. Al final se necesita un poco más que amor

Tabla 5

Análisis semiótico del verso 3

Lexema	Semas que se generan
Final	<i>Término, fin, conclusión.</i>
Necesita	<i>Ocupa, debe de haber.</i>
Amor	<i>Sentimiento, cariño, emoción.</i>

De esta manera, el autor hace referencia a cómo al término de la relación, o en un punto de inflexión se da cuenta que no es únicamente amor lo que debe haber puesto que, al contrario, hay más cosas o situaciones que influyen para la consecución de mantener una relación.

Tabla 6

Análisis del verso 3

Frase	Significado literal	Significado simbólico	Significado Emocional
Al final se necesita un poco más que amor.	La frase expresa la idea de que, al final, se requiere algo más que amor para mantener una relación exitosa. Implica que el amor por sí solo no es suficiente para resolver los problemas y dificultades que pueden surgir en una relación.	La frase transmite la idea de que las relaciones requieren de elementos adicionales para ser exitosas. El amor se representa como un elemento central y fundamental en las relaciones, pero se sugiere que otros factores, como la comunicación efectiva, el compromiso, la confianza y el respeto, son necesarios para que una relación perdure y prospere.	La expresión refleja una sensación de desilusión y reconocimiento de que el amor por sí solo no ha sido suficiente para superar los problemas y dificultades presentes en la relación. La frase sugiere una resignación ante la realidad de que, a pesar del amor que puede existir, hay aspectos adicionales que han llevado a la persona a rendirse y buscar un cese en la situación dolorosa.

4. Hace tiempo somos el equipo perdedor

Tabla 7*Análisis semiótico del verso 4*

Lexema	Semas que se generan
Tiempo	<i>Duración, pasado, antes, ahora.</i>
Somos	<i>Juntos, pareja, equipo.</i>
Equipo	<i>Pareja, pares, conjunto.</i>
Perdedor	<i>Pérdida, fracaso, inútil, lastimoso.</i>

La frase revela una situación en la que las personas involucradas se han enfrentado a dificultades constantes y han experimentado una falta de éxito o logros positivos durante un largo período de tiempo. La expresión transmite una sensación de desaliento, desilusión y posiblemente una identificación con la idea de ser parte del equipo perdedor.

Tabla 8*Análisis de significados*

Frase	Significado literal	Significado simbólico	Significado Emocional
Hace tiempo somos el equipo perdedor.	La frase expresa que, por un período prolongado de tiempo, el hablante y otros involucrados han sido parte de un equipo que ha experimentado derrotas constantes o falta de éxito. Se utiliza la metáfora de un equipo deportivo para transmitir esta idea.	Simboliza una relación o situación en la que las personas involucradas han estado enfrentando dificultades, desafíos o conflictos durante un largo período de tiempo. El uso de la metáfora del equipo perdedor sugiere una sensación de fracaso constante y la falta de logros o avances positivos en la situación descrita.	Transmite un sentimiento de desánimo, frustración y posiblemente resignación ante la situación. El uso del tiempo pasado, "Hace tiempo", sugiere que la experiencia de ser el equipo perdedor ha sido prolongada y persistente, lo que puede haber llevado a una sensación de desilusión y desesperanza.

Conforme a la revisiones realizadas, se identifica la finalidad, así como la intención del autor; por lo cual, permite proceder a la realización del análisis del discurso conforme los niveles que se le han establecidos.

Dimensión pragmática

A continuación, se presenta el análisis conforme los distintos niveles establecidos del discurso (locutivo, ilocutivo y perlocutivo) (Roméu Escobar, 2016).

Tabla 9

Análisis de discurso

Enunciados	Locutivo	Perlocutivo	Ilocutivo
Dime cómo puedo dar si me quedé vacío.	Indica una incapacidad para dar o para ofrecer algo a otra persona debido a un sentimiento de vacío interior. El hablante expresa que no puede brindar amor, apoyo o compromiso en la relación porque siente una falta de satisfacción personal y emocional.	una Pretende generar empatía o comprensión aquellos que han experimentado una sensación de vacío emocional. Puede evocar sentimientos de tristeza, desesperanza o resignación en quienes se identifican con la experiencia de no poder dar debido a la falta de satisfacción interna.	Expresa su incapacidad para dar en la relación y busca transmitir su estado emocional y la razón detrás de su dificultad para comprometerse. La intención puede ser generar comprensión, comunicar su estado emocional y posiblemente buscar una solución o una conversación sobre la situación.
Si se trata de elegir, me quedo aquí conmigo.	Muestra una decisión de quedarse con uno mismo en lugar de elegir otra opción o comprometerse con alguien más. El hablante expresa su preferencia por la propia compañía y la independencia en lugar de buscar una relación o situación externa.	A través de diversas reacciones que se relacionan con experiencias y perspectivas individuales puede evocar sentimiento de autodeterminación, empoderamiento o soledad conforme uno se identifica con la importancia de anteponerse sobre	Retoma la decisión de priorizar su propio bienestar y su propia compañía en lugar de elegir involucrarse en una relación o situación externa. La intención puede ser afirmar su autonomía, establecer límites o reafirmar su valor personal.

Enunciados	Locutivo	Perlocutivo	Ilocutivo
		otros, darse su propio lugar.	
No me importa si seguir sin ti me sale mal	Al hablante no le importa si el intento de seguir adelante sin la presencia o participación de la otra persona resulta en fracaso o dificultades. Expresa una actitud de indiferencia hacia las consecuencias negativas que puedan surgir al continuar sin la presencia de esa persona.	Evoca sentimientos de fortaleza, determinación o incluso una postura desafiante en aquellos que se identifican con la idea de no preocuparse por los posibles fracasos al seguir adelante sin alguien en particular.	Expresa su actitud de desapego y desinterés hacia las consecuencias negativas que puedan surgir al continuar sin la otra persona. La intención puede ser afirmar la propia independencia, establecer límites o reafirmar el valor de seguir adelante incluso si hay dificultades.
Si me corta el doble filo de la libertad	Versa sobre la idea de que la libertad puede ser peligrosa o puede tener consecuencias negativas. Se utiliza la metáfora del "doble filo" para transmitir esta idea, indicando que la libertad puede tener tanto aspectos positivos como negativos.	Resalta sentimientos de precaución, temor o reflexión en aquellos que se identifican con la idea de que la libertad puede tener consecuencias negativas o puede ser un arma de doble filo.	Expresa una cautela o reconocimiento de que la libertad no siempre es totalmente beneficiosa y puede conllevar riesgos. La intención puede ser generar una reflexión sobre los posibles peligros de la libertad y promover una evaluación crítica de las decisiones y acciones relacionadas con la búsqueda de la libertad.
No nos queda más que un millón de abismos	La frase indica que no hay opciones o alternativas disponibles aparte de	Genera sentimientos de desesperanza, resignación o incluso determinación en	Describe una realidad o situación en la que no hay más opciones o alternativas

Enunciados	Locutivo	Perlocutivo	Ilocutivo
	enfrentar un gran número de desafíos o situaciones complicadas representadas metafóricamente como "abismos". Sugiere que no hay otra salida o solución más que enfrentar y superar estas dificultades.	aquellos que se identifican con la idea de enfrentar múltiples desafíos o situaciones difíciles sin muchas alternativas.	disponibles aparte de enfrentar y superar los desafíos representados por los "abismos". La intención puede ser transmitir un sentido de urgencia, motivación o incluso resignación ante las dificultades presentes.
Bandera blanca	Evoca la imagen simbólica de una bandera utilizada para señalar la rendición o el cese de hostilidades. En el contexto de las respuestas anteriores relacionadas con la canción "Bandera Blanca" que habla sobre rendirse en una relación, la frase podría representar una metáfora de rendición o desistimiento en el contexto de la relación amorosa.	Recuerda sentimientos tales como resignación, finalización, paz o incluso alivio en aquellos que se identifican con la idea de rendirse en una relación y buscar poner fin a los conflictos o dolor asociados.	Se basa en la rendición en una relación y puede tener la intención de comunicar la necesidad de poner fin a los conflictos, buscar paz o incluso iniciar un proceso de sanación emocional. La intención puede variar según el contexto de la canción y las circunstancias personales del hablante.
No sé cómo amar con miedos y espejismos	Habla sobre la incapacidad del hablante para amar cuando está lleno de miedos y se encuentra rodeado de ilusiones o falsas apariencias	Genera sentimientos similares a identificación, empatía o incluso tristeza en aquellos que se identifican con los obstáculos	Los escritores expresan su confusión y su lucha para amar debido a la presencia de miedos y la percepción de ilusiones o falsas

Enunciados	Locutivo	Perlocutivo	Ilocutivo
	(espejismos). Indica una dificultad para experimentar y expresar el amor genuino debido a la presencia de temores y la falta de claridad en las situaciones.	emocionales que impiden y sin reservas.	que amar y sin vulnerabilidad, buscar comprensión o incluso invitar a reflexionar sobre las barreras emocionales en el amor.
¿Cómo nos acostumbramos a morir de frío?	Plantea una pregunta retórica que busca reflexionar sobre cómo las personas pueden llegar a adaptarse o acostumbrarse a vivir en una situación de frialdad o ausencia de calidez emocional. La metáfora del frío se utiliza para representar la falta de afecto, cercanía o amor en las relaciones humanas.	Resalta sorpresa, indignación o reflexión en aquellos que se identifican con la idea de adaptarse o conformarse con relaciones frías o carentes de afecto.	Se plantea una pregunta retórica para cuestionar y desafiar la idea de adaptarse o acostumbrarse a vivir en una situación de falta de calidez emocional. La intención puede ser generar conciencia, incitar a la reflexión o incluso motivar un cambio en las actitudes y comportamientos relacionados con las relaciones interpersonales.
No es venganza ni castigo entiende, por favor	Menciona que el todo de la letra de la canción o el terminar la relación no es venganza ni castigo. El hablante está tratando de transmitir un mensaje claro de que su intención no es tomar represalias ni	Puede generar en los escuchas o lectores confusión, alivio o incluso apertura a la comunicación en aquellos que escuchan, ya que el hablante busca ser comprendido y evitar malentendidos.	Intenta aclarar y solicitar comprensión a la otra persona, asegurando que su acción o comportamiento no tiene la intención de venganza ni castigo. La intención puede ser fomentar una mejor

Enunciados	Locutivo	Perlocutivo	Ilocutivo
	infligir daño a la otra persona.		comunicación, buscar el entendimiento mutuo o promover la resolución pacífica de conflictos.

La música ha recuperado su relevancia desde diversas esferas, siendo apreciada tanto como recreación personal como parte del desarrollo humano. Sin embargo, su impacto no se limita únicamente a la industria, ya que incluso pequeñas pero poderosas manifestaciones artísticas generan un aporte significativo a la economía. De manera trascendental, la música se considera un eje de transformación cultural y un motor económico que abre puertas a la generación de empleo y oportunidades para una amplia gama de profesionales relacionados con la industria musical, incluyendo músicos, compositores, productores y otros actores involucrados.

Esta forma de arte contribuye en gran medida al sostenimiento y desarrollo de diversas comunidades en todo el mundo. A través de la creación y producción de música, se fomenta la generación de empleos tanto directos como indirectos, abarcando desde las etapas de composición y grabación, hasta la organización de conciertos y festivales. Los estudios de grabación, las salas de conciertos y los eventos musicales se convierten en fuentes generadoras de ingresos y riqueza para sus respectivas localidades, fortaleciendo la economía local y promoviendo la atracción turística.

La música tiene la capacidad de producir emociones en el ser humano y establecer conexiones con diversas áreas de la vida (Restrepo Carmona, 2022). Por ello, no es exagerado afirmar que también ejerce un atractivo magnético para el turismo y el entretenimiento. A través de conciertos y festivales, este arte atrae a una audiencia amplia y diversa, compuesta por aficionados tanto locales como internacionales. Estos eventos culturales y musicales no solo enriquecen el patrimonio cultural de un lugar, sino que también promueven la diversidad y la interacción cultural, fomentando el intercambio de ideas y experiencias entre diferentes comunidades.

El impacto económico de estos acontecimientos no debe subestimarse, ya que la afluencia de visitantes implica un gasto considerable en alojamiento, alimentos, transporte y otros servicios relacionados. Además, la proyección mediática y la difusión de estos eventos musicales a través de diversos medios y plataformas contribuyen a aumentar el conocimiento y la percepción positiva de la región en cuestión, favoreciendo así un incremento sostenido de turistas.

Es importante destacar que la música, como pilar central de la cultura y las artes, no solo influye en la economía de manera cuantitativa, sino también cualitativa. La música contribuye a la formación de identidades colectivas y a la promoción del sentido de



pertenencia a una comunidad, enriqueciendo el tejido social y espiritual de una sociedad. Por lo tanto, existe una relación bidireccional entre el impacto de las actividades culturales y el desarrollo económico, ya que la música impulsa la evolución y transformación del sector cultural (Herrero Prieto, 2011).

En este sentido, la música emerge como un componente indispensable en el panorama económico, social, cultural e incluso político a nivel global, generando una cadena de valor que impulsa el crecimiento y desarrollo, así como contribuye al fortalecimiento del turismo y entretenimiento en diversas regiones. Evidenciando que la apreciación y el fomento de la música no solo enriquecen la cultura, sino que también contribuyen al progreso socioeconómico a nivel local y mundial. Por consiguiente, invertir en el apoyo y promoción de la música es una decisión acertada que conllevará a una sociedad más próspera y cohesionada.

CONCLUSIÓN

La música ha sido considerada como una forma de expresión artística desde hace mucho tiempo, su combinación con melodías, ritmos y letras puede evocar emociones, transmitir ideas, así como conectarnos con nuestra humanidad. En ocasiones no se logra conectar únicamente con las palabras, es por ello que la música aprovecha la melodía, arreglos musicales, donde dicho conjunto puede evocar sentimientos tales como alegría, tristeza, esperanza, nostalgia, melancolía, etc.; permitiendo conectar con las emociones, comprendiendo y empatizando con los demás. Se considera la música puede ser una forma de liberar emociones reprimidas, proporcionar un alivio terapéutico para quienes la escuchan, así como quienes la hacen.

La música también puede ser una forma de autoexpresión, es decir de forma personal para los compositores y los intérpretes. A través de la música, los artistas pueden dar vida a sus experiencias, pensamientos y sentimientos de una manera que trasciende las limitaciones del lenguaje hablado. La música les brinda una plataforma para compartir su voz única con el mundo y conectarse con otras personas que pueden resonar con sus experiencias. Además, la música permite a los oyentes encontrar consuelo, identificación y comprensión en las experiencias compartidas a través de las letras y las melodías

Otro aspecto destacado de la música como expresión artística es su capacidad para trascender las barreras lingüísticas y culturales. La música es un lenguaje universal que puede ser apreciado y comprendido por personas de diferentes orígenes y nacionalidades. A través de la música, se pueden establecer conexiones entre culturas y promover la diversidad cultural, rompiendo así con barreras que a menudo dividen.

Se detectó que la canción “Bandera Blanca” parece transmitir un sentido de desilusión y cansancio emocional. El narrador ha enfrentado numerosos desafíos y ha llegado a un punto en el que se siente incapaz de continuar luchando. La metáfora del terremoto, la bandera blanca y el rendirse expresan una sensación de agotamiento y resignación ante las dificultades de la vida.

En el contexto de un trabajo de investigación hermenéutica para la interpretación del proceso dialéctico, esta canción podría ser analizada como una expresión de la fase de "negación" y "rendición" en un proceso de confrontación y superación personal. La letra muestra la lucha del narrador por encontrar estabilidad y amor en medio de la adversidad, pero finalmente llega a un punto de rendición y aceptación de las limitaciones personales.

Es importante tener en cuenta que la interpretación de una canción puede variar según la perspectiva del oyente y su contexto personal. Esta es solo una posible interpretación de la letra basada en los símbolos y metáforas utilizados. Este artículo constituye el acercamiento a la realización de análisis de los textos a través del subjetivismo, así como el simbolismo y metáforas, apoyado en la hermenéutica.

Conflicto de intereses / Competing interests:

El autor declara que no incurren en conflictos de intereses.

Rol de los autores /Authors Roles:

No aplica.

Fuentes de financiamiento / Funding:

El autor declara que no recibió un fondo específico para esta investigación.

Aspectos éticos / legales; Ethics / legals:

El autor declara no haber incurrido en aspectos antiéticos, ni haber omitido aspectos legales en la realización de la investigación.

REFERENCIAS

- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere*. 13 (44), 67-73.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571008.pdf>
- Custodio, N. y Cano Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*. 80 (1), 61-71.
<https://www.redalyc.org/pdf/3720/372050405008.pdf>
- De Barros Camargo, C. y Hernández Fernández, A. (2016). Función simbólica y representaciones mentales. Un enfoque desde el lenguaje. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*. 4, 189-200.
<https://www.redalyc.org/journal/5746/574660900013/html/>
- Fellone, U. (2022). El género musical en la actualidad: reflexiones ante un contexto digital y globalizado. *El Oído Pensante*. 10, (1), 59-85.
<https://www.redalyc.org/pdf/5529/552972595004.pdf>
- Glowacka Pitet, D. (2004). La música y su interpretación como vehículo de expresión y comunicación. *Comunicar*. 23; 57-60.
<https://www.redalyc.org/pdf/158/15802310.pdf>



- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Herrero Prieto, L. (2011). La contribución de la cultura y las artes del desarrollo económico regional. *Investigaciones Regionales*. 19, 177-202.. <https://www.redalyc.org/pdf/289/28918214010.pdf>
- Jaramillo, V.R. (2020). Hermenéutica simbólica. *Perseitas*. 8, 311-327. <https://doi.org/10.21501/23461780.3674>
- Londoño Fernández, M.E. y Medina Pérez, G. (2012). Patrimonio musical, diversidad cultural y radiodifusión de interés público. *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia*. 26 (43), 105-123. <https://www.redalyc.org/pdf/557/55723950005.pdf>
- López Montero, R. (2017). Aproximación al desarrollo del acto del habla de la petición a través de un estudio de caso. *RECIAL*. 8 (12).
- Martínez Berriel, S. (2011). El género de la música en la cultura global. Trans. *Revista Transcultural de música*. 15, 1-17. <https://www.redalyc.org/pdf/822/82222646024.pdf>
- Pérez-Aldeguer, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Perfiles Educativos*. 36 (145), 175-187. <https://www.redalyc.org/pdf/132/13231362011.pdf>
- Quintana, L. y Hermida, J. (2019). La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica. *Perspectivas en Psicología: Revista de Psicología y ciencias afines*. 16 (2); 73-80. <https://www.redalyc.org/journal/4835/483568603007/html/>
- Restrepo Carmona, J.A. (2022). Educación musical y economía del conocimiento. Una revisión sistemática. *Revista Perspectiva Empresarial*. 9 (1), 45-55. <https://www.redalyc.org/journal/6722/672274132007/html/>
- Roméu Escobar, A. (2016). Hablemos del lenguaje. *Varona*. 62 (1). <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360657458015.pdf>
- Sola-Morales, S. (2014). Hacia una epistemología del concepto de símbolo. *Cinta de Moebio*. 49, 11-21. <https://www.redalyc.org/pdf/101/10131417002.pdf>
- Torres Osuna, C.D. (2019). La producción musical como proceso sociocultural y económico de los independientes mexicanos. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*. 16 (6). <https://www.redalyc.org/journal/316/31662390012/html/>
- Valencia, C. (2011). Del análisis del discurso y de las ideologías. Forma y función. 24 (2), 143-167. <https://www.redalyc.org/pdf/219/2925446005.pdf>
- Yáñez, A. (2000). El enunciado y el contexto enunciativo: hacia la pragmática. *Comunicación*. 11 (02). <https://www.redalyc.org/pdf/166/16611205.pdf>

