

Oralidad ancestral como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de educación básica

Ancestral orality as a pedagogical strategy to strengthen cultural identity in basic education students

A oralidade ancestral como estratégia pedagógica para fortalecer a identidade cultural em alunos da educação básica

Ledy Carabaly¹

Corporación Universitaria Iberoamericana, Bogotá - Colombia
lcaraba5@ibero.edu.co (correspondencia)

Luz Noguera

Corporación Universitaria Iberoamericana,
Bogotá - Colombia
lnoguera4@ibero.edu.co

Socorro Perlaza

Corporación Universitaria Iberoamericana,
Bogotá - Colombia
sperlaza1@ibero.edu.co

DOI: <https://doi.org/10.35622/j.ro.2022.01.001>

Recibido: 14-I-2022 / Aceptado: 15-III-2022 / Publicado: 22-III-2022

Resumen

La investigación se enfocó en un tema de gran importancia en los contextos educativos de la actualidad, siendo la identidad cultural y como fortalecerla positivamente desde las prácticas pedagógicas; en este sentido, el estudio tuvo como principal objetivo identificar el impacto de la oralidad ancestral como estrategia pedagógica que fortalece la identidad cultural en estudiantes de tercero de la Escuela Bocas de Cajapi Rio Mira de San Andrés de Tumaco. Por otro lado, la metodología del estudio se caracterizó por ser de enfoque cualitativo desde el tipo fenomenológico hermenéutico dentro de la participación activa de 12 estudiantes de tercero de primaria a quienes se les aplicó el instrumento de la entrevista y que posteriormente se analizó bajo cuatro categorías de análisis. Los resultados evidenciaron las principales prácticas de identidad cultural que se estaban perdiendo por falta de compromiso social, familiar y educativo; además, el estudio mostró que, la mayoría de los estudiantes no tenían importancia de sus memorias ancestrales, por lo que desde esta panorámica se diseñó e implementó una estrategia pedagógica mediada por la oralidad ancestral que concluyó

¹ Ledy Carabaly es profesional en educación por la Corporación Universitaria Iberoamericana, Bogotá – Colombia.

siendo clave en la transformación de los estudiantes y un elemento para mejorar, fortalecer y potencializar la identidad cultural en los niños y niñas

Palabras clave: afrodecendencia, cultura, indígena, identidad, práctica pedagógica.

Abstract

The research focused on a topic of great importance in today's educational contexts, being cultural identity and how to positively strengthen it from pedagogical practices; In this, the main objective of the study was to identify the impact of ancestral orality as a pedagogical strategy that strengthens cultural identity in third-year students of the Bocas de Cajapi Rio Mira School in San Andrés de Tumaco. On the other hand, the study methodology was characterized by a qualitative approach from the hermeneutical phenomenological type within the active participation of 12 third-grade students to whom the interview instrument was applied and which was subsequently analyzed under four categories of analysis. The results evidenced the main practices of cultural identity that were lost due to a lack of social, family, and educational commitment; In addition, the study showed that most of the students do not have the importance of their ancestral memories, so from this perspective, a pedagogical strategy mediated by ancestral orality was drawn and implemented, which concluded to be key in the transformation of the students and element to improve, strengthen and potentiate the cultural identity in boys and girls.

Keywords: afro descent, culture, indigenous, identity, pedagogical practice.

Resumo

A investigação se concentra em um tema de grande importância nos contextos educativos da atualidade, entendendo a identidade cultural e como intensificadora positiva desde as práticas pedagógicas; neste sentido, o estudio tuvo como objetivo principal identificar o impacto da oralidad ancestral como estrategia pedagógica que fortalece a identidade cultural nos estudantes de tercero de la Escuela Bocas de Cajapi Rio Mira de San Andrés de Tumaco. Por outro lado, a metodologia do estudo se caracteriza por ser de enfoque cualitativo a partir do tipo fenomenológico hermenológico dentro da participação ativa de 12 estudantes de tercero de primaria a quienes se aplica o instrumento da entrevista e que posteriormente se analizó bajo cuatro categorías de análise. Os resultados evidenciam as principais práticas de identidade cultural que se estabelecem perdendo por falta de compromisso social, familiar e educativo; además, el estudio mostró que, la mayoría de los estudiantes no tenían importancia de sus memorias ancestrales, por lo que desde esta panorámica se desenhou e implementou uma estratégia pedagógica mediada por la oralidad ancestral que concluiu siendo clave en la transformación de los estudiantes y un elemento para melhorar, intensificar e potencializar a identidade cultural nos meninos e meninas

Palavras-chave: afrodescendente, cultura, indígena, identidade, prática pedagógica.

INTRODUCCIÓN

Abordando la conceptualización de la investigación, el estudio se desarrollará en el municipio nariñense de San Andrés de Tumaco que se ha caracterizado a lo largo de las generaciones como un lugar hogareño de niños, niñas, jóvenes, hombres y mujeres trabajadores de

interculturalidad diversa que fomenta la ciudadanía. La investigación engloba la diversidad entre los pobladores que comúnmente son de identidades culturales Afro, indígenas, urbanas, extranjera y campesina.

En cuanto al contexto del lugar de San Andrés de Tumaco, es importante mencionar que es una de las regiones de más resguardo histórico como cultural de Colombia, cuenta con un sobre nombre de la perla del pacífico y su diversidad en fauna y flora hacen de esta región una de las más importantes a nivel productiva, biológica, ambiental y como destino turístico predilecto.

Cuenta la región con amplias zonas ambientales, con playas significativas como el Morro, tiene áreas productivas agro, industrias y ejercicios laborales con enfoque de pesca que nutre la mesa de los colombianos (as). Las tradiciones del municipio dependen de las etnias y subculturas; sin embargo, sobresalen algunas ferias, exposición de música folclórica y el reconocido carnaval del fuego.

Por otro lado, a lo largo de la humanidad y su desarrollo, se ha encontrado que existe gran diversidad cultural en todos los ámbitos sociales y en especial en los contextos escolares, donde en los espacios de interacción con experiencias de aprendizaje se tiene una relación interactiva con diferentes identidades culturales propias de los compañeros y compañeras o cualquier actor de la comunidad educativa.

Estos espacios académicos están actualmente entrelazados con las diversas identidades culturales presentes en el aula y que sin mediación pedagógica puede causar transculturalidad y pérdida de la identidad cultural en los estudiantes desde temprana edad por buscar encajar en determinados contextos, grupos o situaciones. En este sentido, las Instituciones Educativas, maestros y maestras deberán buscar estrategias para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes y también para el fortalecimiento de la identidad cultural como necesidad para salvaguardar la ciudadanía, la historia, la cultura y las tradiciones regionales.

Una de las oportunidades para promover la identidad cultural, es a través de estrategias pedagógicas lúdicas, innovadoras y colectivas; un ejemplo es la oralidad ancestral que conecta la interculturalidad de diferentes grupos sociales y que además fomenta la etnoeducación, las buenas relaciones interpersonales y las concepciones de comportarse desde los valores con los derechos fundamentales (Montaño, 2019). Entre otros aspectos propios del currículo, como por ejemplo la mejora en las competencias de áreas como la Lengua Castellana (Angulo et al., 2019).

Adicionalmente, desde una revisión de literatura, se comprende que, las identidades culturales en los estudiantes se pueden fortalecer con la oralidad por el acercamiento en las competencias lectoras, escritoras y analíticas con sensibilidad en el reconocimiento del otro como igual, que también permite aprender significativamente para promover mejoras sociales y académicas (Jiménez y Trujillo, 2017).

Desde otro panorama, la autora Jusayu (2020), reconoce que, mediante la oralidad ancestral con recursos didácticos de mitos, lecturas o leyendas de su propia cultura, pueden contribuir al fortalecimiento colectivo de la identidad cultural. Incluso la autora menciona que:

El mito y la leyenda siempre han estado en la historia y cosmogonía de la cultura que se han transmitido de generación en generación a través de la narración oral, que esta hace parte de la identidad cultural porque es propia e innato de la cultura. Por ende, tanto los educandos y

la comunidad educativa sientan sentido de pertenencia hacia su cultura fortaleciendo más su identidad (p.41).

Así como los autores mencionados corroboran que mediante la oralidad ancestral se puede contribuir a fortalecer la identidad cultural en los estudiantes, este estudio se aproxima a realidades interculturales del municipio de San Andrés de Tumaco, siendo una región nariñense de historia indígena, afrodescendiente, nativos ciudadanos y otros visitantes de países vecinos como Ecuador y Venezuela. Se buscará entonces fortalecer las identidades en la diversidad de estudiantes en una Institución Educativa.

La presente investigación se fundamenta en una de las problemáticas más comunes en los contextos educativos, siendo la pérdida de la identidad cultural en los estudiantes por diferentes factores sociales, personales y culturales.

En este sentido, la identidad cultural puede modificarse, perderse o minimizarse de acuerdo con las relaciones del contexto; es decir que, los estudiantes por su medio social adquieren transculturación y pérdida de sus raíces ancestrales por adaptarse a comunidades, por temores, vergüenza y falta de pertenencia de sus comunidades. Este caso es muy común en las comunidades vulnerables como los indígenas, campesinos y afrodescendientes que pasan por invisibles en las Instituciones Educativas (Bada,2020).

De modo que, las entidades formadoras deben cambiar el currículo y las prácticas pedagógicas para que la educación no se centre en conocimientos de las áreas fundamentales, sino que también construya ciudadanía. Desde el abordaje de la pérdida de identidad cultural en los estudiantes, se encontró que en la Escuela Bocas de Cajapi Río Mira de San Andrés de Tumaco los estudiantes del grado tercero tienen dificultades de convivencia escolar por las diferencias de identidades culturales, ya que existen niños y niñas afro mayormente, indígenas y algunos estudiantes nuevos de origen venezolano, lo que hace un choque étnico. Ante el contexto, los reportes de Coordinación de Convivencia del año 2020 y 2021, relacionan que los conflictos comunes son por falta de entendimiento, diferencias culturales y personales con bases étnicas.

Entre las consecuencias de la problemática, se determina que los estudiantes no tienen un ambiente óptimo de sana convivencia, existen reportes de acoso escolar, discusiones por creencias y bajas relaciones interpersonales que afectan el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que a los estudiantes no les gusta trabajar colaborativamente sino de forma individual.

Lo anterior se deduce de informes de la Coordinación académica y de convivencia escolar de la Institución Educativa. Estos informes no son publicados para salvaguardar la identidad de los estudiantes y de los procesos de la entidad educativa; sin embargo, desde la deducción y análisis de las presentes investigadoras se logran determinar los alcances anteriormente mencionados con fines académicos y pedagógicos.

Desde otro punto de vista, la problemática de investigación se centra en la pérdida de la identidad cultural de una muestra de estudiantes, quienes por su diversidad étnica como cultural han presentado situaciones de transculturación, desmotivación por reconocer sus raíces tradicionales y ancestrales, como también problemas de convivencia escolar por las diferencias entre los niños y niñas.

Esta problemática afecta significativamente el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, no permite una buena comunicación entre compañeros (as) y sobre todo hace que se pierda la historia étnica de las comunidades de San Andrés de Tumaco.

Ante la problemática identificada, la presente investigación busca minimizar las consecuencias del fenómeno escolar a través de la oralidad ancestral como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de tercero de la Escuela Bocas de Cajapi Rio Mira de San Andrés de Tumaco, por tanto se plantea la siguiente pregunta problema ¿Comprender como la oralidad ancestral como estrategia pedagógica fortalece la identidad cultural en estudiantes de tercero de la Escuela Bocas de Cajapi Rio Mira de San Andrés de Tumaco?

Desde lo expuesto, la presente investigación determina como principal objetivo el identificar el impacto de la oralidad ancestral como estrategia pedagógica que fortalece la identidad cultural en estudiantes de tercero de la Escuela Bocas de Cajapi Rio Mira de San Andrés de Tumaco.

MÉTODO

2.1. Tipo de estudio

El estudio se caracterizará por contar con los principios de la metodológica pedagógica para el alcance de los objetivos propuestos desde un inicio; cabe decir que, según el contexto de estas y la población, esta se enfoca principalmente por pertenecer al enfoque cualitativo que se acerca a las realidades de una específica población para buscar mejoras, comprender los problemas, tener acercamiento con el objeto de estudio y enriquecer la praxis investigativa. De acuerdo con lo expuesto, la investigación cualitativa se caracteriza por su abordaje práctico en un problema que afecta las comunidades (Hernández y Mendoza, 2018).

Por lo expuesto, la investigación es cualitativa por enfocarse en la identidad cultural de una muestra poblacional de estudiantes de primaria de una Institución Educativa de San Andrés de Tumaco.

Adicionalmente, la investigación se adopta al tipo de investigación fenomenológico hermenéutico por ser parte del enfoque cualitativo, que apoya a la investigación por su capacidad de describir e interpretar experiencias de una población en un contexto problema, que además permite mejorar las prácticas pedagógicas (Fuster Guillen, 2019).

Este estudio busca interpretar las experiencias y contextos de los estudiantes para mejorar los ambientes educativos, eliminar las brechas excluyentes y obtener mejor convivencia escolar desde la interculturalidad y la multiculturalidad.

2.2. Población

Para complementar la ruta metodológica de la presente investigación, es importante mencionar que, la población del estudio se comprende por ser la totalidad de los estudiantes del grado tercero de la Escuela Bocas de Cajapi Rio Mira de San Andrés de Tumaco, que según reportes institucionales se cuentan a corte del año 2021 con 96 estudiantes entre 4 cursos.

Así las cosas, la presente investigación toma una muestra por conveniencia y selecciona solo algunos estudiantes que por sus características culturales enriquecerán los objetivos propuestos; de modo, que se seleccionan a 12 estudiantes entre 7 a 9 años de edad, quienes pertenecen a diferentes comunidades ancestrales del municipio y que además necesitan del fortalecimiento de la identidad cultural.

De este modo, es importante mencionar que, los estudiantes participantes tienen diferentes identidades culturales y se encuentran en situación de vulnerabilidad, pertenecen a estratos sociodemográficos 1 y 2 y su componente familiar es diverso. Las familias cuentan con trabajos dedicados a las pescas, las artesanías, las actividades de agricultura entre otros emprendimientos familiares en tiempos de pandemia.

2.3. Procedimiento y técnicas de recolección de la información

En cuanto a los instrumentos de recolección de información, la presente investigación tiene en cuenta los objetivos y la ruta metodológica, por lo que se adoptará la entrevista, siendo una técnica ajustada al enfoque cualitativo y al tipo fenomenológica hermenéutico.

La entrevista será aplicada dependiendo al calendario escolar de la Institución educativa, las directrices en tiempos de pandemia y la intermitencia presencial y virtual; sin embargo, se contará con un consentimiento informado para padres, madres o representantes legales de los estudiantes participantes. El cuestionario de entrevista se aplicará y analizará con pedagogía y ética con fines académicos. Sobre el procedimiento, es válido mencionar que se llevará a cabo de la siguiente manera:

- En primer lugar, se socializará la investigación a la rectoría y coordinación académica de la institución Educativa, para contar con el aval y apoyo.
- envío y firmas de los consentimientos informados.
- Aplicación de la entrevista a los y las estudiantes.
- Análisis de los resultados.
- Determinación de las principales prácticas de identidad cultural en los estudiantes de tercero de la Escuela Bocas de Cajapi Rio Mira de San Andrés de Tumaco mediante el análisis de los resultados del instrumento aplicados.
- Diseño e implementación de una estrategia pedagógica mediada por la oralidad ancestral para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de tercero de la Escuela Bocas de Cajapi Rio Mira de San Andrés de Tumaco.
- Analizar como la estrategia pedagógica mediada por la oralidad ancestral puede fortalecer la identidad cultural en estudiantes de tercero de la Escuela Bocas de Cajapi Rio Mira de San Andrés de Tumaco.
- Conclusiones y pautas finales del proceso investigativo.

2.4. Categoría de Análisis

La presente investigación adopta las siguientes categorías de análisis, teniendo en cuenta que permiten comprender los datos obtenidos de los instrumentos que serán aplicados con sentido pedagógico para alcanzar los objetivos trazados.

La investigación busca analizar los resultados desde tres categorías de análisis, la primera desde los contextos de la familia, la segunda los ambientes de aprendizaje y la tercera desde las relaciones con la comunidad. Cada una de estas categorías se relaciona con el instrumento de entrevista.

La primera categoría de análisis es la familia, considerando que los estudiantes pasan largo tiempo en sus hogares des pues de estar en la Institución Educativa y seguidamente, es importante recordar que, la familia determina el desarrollo personal y social de los individuos, debido a la crianza, las tradiciones y la identidad cultural de su propia comunidad.

En segundo lugar, se encuentra la categoría de los ambientes de aprendizaje escolar, siendo las aulas y las interrelaciones entre la comunidad educativa; aquí, se encuentran los maestros, maestras, estudiantes y su comunicación. Finalmente, la categoría de las relaciones con la comunidad se enfoca en los ambientes de crecimiento de los estudiantes, de donde nacieron y sus huellas históricas, como por ejemplo Afrodescendientes, indígenas, entre otras.

Para complementar, es importante reconocer que las variables son la clave para el análisis de resultados dentro de la entrevista aplicada ya que abordan los contextos educativos siendo la Institución, los ambientes de aprendizaje como las prácticas pedagógicas y las relaciones con la comunidad como su eje cultural. A continuación, se describen las asociaciones del instrumento y sus preguntas según las categorías.

RESULTADOS

De acuerdo con los objetivos de la investigación, el contexto de los estudiantes y la ruta metodológica se describen a continuación los principales resultados. De igual forma es importante mencionar que desde el inicio del año 2022 se buscó un acercamiento con la Institución Educativa para socializar los objetivos del proyecto, los instrumentos aplicar y los alcances que se tendrían con el desarrollo investigativo.

Dado el aval institucional, se enviaron a los hogares de los estudiantes un consentimiento informado para que los niños y niñas participaran en el estudio, el cual fue satisfactorio y se procedió con la aplicación de una entrevista para determinar de las principales prácticas de identidad cultural en los estudiantes de tercero de la Escuela Bocas de Cajapi Rio Mira de San Andrés de Tumaco.

Para llevar a cabo el primer objetivo de la investigación, se analizaron los resultados del instrumento aplicado a 12 estudiantes del grado tercero dentro de una muestra por conveniencia y se describen a continuación.

Análisis de los resultados de cada uno de los Instrumentos

De modo que una vez se aplicaron las entrevistas a los estudiantes se encontraron los siguientes resultados en las transcripciones.

De acuerdo con los resultados alcanzados en la transcripción del instrumento en la categoría de identidad cultural, es importante mencionar que en su mayoría los estudiantes son del género femenino y que en promedio están en un rango de edad entre los 7 a 9 años.

Así mismo, se evidenció que, en las representaciones de danzas, los niños y niñas practican aquellas que parten de los instrumentos musicales, las que expresan el folclor del pacifico, las que atraen energía o sabiduría del ambiente y otras como muestra de la cultura Afro. En cuanto a la música, la que más expresan en gusto son las instrumentales.

El análisis de las transcripciones, también evidencian en los estudiantes que las tradiciones que más representan son las arraigadas en la cultura las celebraciones culturales o eventuales, las muestras gastronómicas y otros rituales que son propios de su identidad cultural.

Las creencias de los estudiantes parten de los criterios religiosos y ambientales, ya que consideran importantes los elementos de la madre tierra (naturaleza), esto aplica para ambas comunidades, pues en Afro se cuenta con tradiciones de plantas medicinales y cuidado

ambiental y en los indígenas prima el saber de la tierra como generador de vida o sustentos diarios.

Para complementar, se evidenció que en los estudiantes el aprendizaje de las tradiciones y elementos culturales se da desde las familias y los adultos de mayor sabiduría ancestral como por ejemplo los abuelos (as). Finalmente, se contó con la participación de 9 estudiantes de la comunidad afrodescendiente y 3 de la comunidad Awá.

Ante los resultados de la categoría de identidad cultural, se impacta considerablemente en algunos apartados de la literatura y que dan evidencia de la interculturalidad en la diversidad de ambas identidades culturales tanto la afro como la indígena y es en este punto donde Molano (2007), exalta que la identidad cultural se tiene de generación en generación manteniendo tradiciones ancestrales, pero las relaciones interpersonales con otras identidades pueden permitir la transculturización.

Otro punto a resaltar es el valor de la oralidad ancestral que se evidenció en los estudiantes por reconocer que sus aprendizajes culturales, tradicionales y creencias parten de los saberes de adultos en sus contextos.

En la categoría de familia, se evidenciaron dos importantes concepciones, la primera es que la identidad cultural se mantiene en los padres y madres o familias de los estudiantes, ya que, se determinan las mismas identidades afro e indígenas, lo que quiere decir que se mantiene de generación en generación.

Para autores como Jiménez y Trujillo (2017), la identidad cultural permite permanecer en el tiempo por la oralidad ancestral y los principios que se enseñan de adultos a pequeños para continuar en la historia. Para complementar, el autor Giménez (2008), determina que la identidad cultural continua fortalece las posibilidades de mantener la memoria.

Otro aspecto importante en el análisis de la información en la categoría de familia es que se evidencia sí se enseñan tradiciones y características culturas de su etnia desde la infancia.

De acuerdo con los resultados de las transcripciones de la categoría de ambientes de aprendizaje se logró comprender que, en la Institución Educativa en su mayoría no se está promoviendo la enseñanza sobre las culturas y las comunidades culturales.

Lo anterior refleja la importancia de cada uno de los actores de la comunidad educativa en fomentar los ambientes de inclusión, interculturalidad y diversidad para tener buenas comunicaciones o convivencia escolar. Es por ello que se evidencia que los maestros y maestras poco hablan y abordan enseñanzas sobre la diversidad cultural en el aula; de modo que se necesita un refuerzo.

De igual manera, se encontró que, según las respuestas poco justificadas de los estudiantes, se evidenció que en el aula sí reconocen las comunidades afrodescendientes e indígenas y fomentan el aprendizaje autónomo como colectivo. Desde los resultados, se evidencia que, quienes transmiten los aprendizajes ancestrales o culturales son las familias y en especial los adultos mayores. Finalmente, se evidencia que las comunidades de los estudiantes son indispensables para su aprendizaje cultural.

Diseño de una estrategia pedagógica mediada por la oralidad ancestral para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de tercero de la Escuela Bocas de Cajapi Rio Mira de San Andrés de Tumaco

Teniendo en cuenta los hallazgos de la investigación en cuanto al diagnóstico de las principales prácticas de identidad cultural de los estudiantes de tercero de primaria de una Institución Educativa de San Andrés de Tumaco, se logró comprender que, desde la actualización de las prácticas pedagógicas de los maestros y maestras, la flexibilidad curricular y actividades didácticas mediadas por oralidad ancestral se puede fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas.

Cabe mencionar que, los estudiantes de San Andrés de Tumaco tienen diferentes raíces ancestrales que construyen en ellos identidad, por lo que esto no se puede perder en el tiempo ni en la sociedad, puesto que se pone en riesgo lo que conocemos como afrocolombianidad, la huella indígena y otras etnias del territorio colombiano. Desde la importancia de fortalecer la identidad cultural en una muestra de estudiantes, se logró diseñar una estrategia pedagógica mediada por la oralidad ancestral.

Tabla 1

Diseño de la estrategia pedagógica mediada por la oralidad ancestral

La oralidad ancestral: Tejiendo identidad cultural

Grado: Tercero de Primaria

Objetivo: Fortalecer la identidad cultural en los estudiantes mediante una estrategia pedagógica mediada por la oralidad ancestral

Número de Sesiones: 6 Sesiones distribuidas en 2 horas del calendario escolar de la Institución Educativa de San Andrés de Tumaco

Evaluación: La evaluación de los estudiantes tendrá en consideración los ritmos de aprendizaje, el desempeño, esfuerzo y también el alcance de los objetos de aprendizaje.

UNIDADES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

PRIMER UNIDAD: Narraciones ancestrales

| Estrategia/Actividad | Número de sesión | Detalle de la estrategia |
|---|-------------------------|---|
| Conociendo las narraciones de antepasados | 1 | En esta primera sesión, se busca que los estudiantes conozcan que es la identidad cultural y reconozcan sus huellas ancestrales del pacifico. De modo que, se |

| | |
|--|--|
| | <p>llevará a cabo un espacio de dialogo y reconocimiento individual.</p> <p>Posteriormente, se contará con la participación de dos exponentes para hablar de identidad cultural afrodescendiente e indígena en territorios de Tumaco. (La intervención de adultos ancestrales de ambas identidades).</p> <p>Para terminar esta sesión, los estudiantes harán un lindo dibujo de forma creativa para poder expresar su identidad desde la oralidad ancestral.</p> |
| Hilos de identidad de 2 generación en generación | <p>Posteriormente, los estudiantes podrán fortalecer su identidad cultural en la construcción de un cuento de sus raíces y comunidad.</p> <p>Una vez se tengan los cuentos, se hará un rinconcito de cultura en el salón para que los niños y niñas luego expongan sus relatos a los demás compañeros.</p> |

Fuente: propia a partir de la colaboración de autoras

En esta primera unidad dentro de la estrategia pedagógica mediada por la oralidad ancestral, se busca que los estudiantes reconozcan sus raíces y así hagan parte de su identidad, consideren la importancia de atenerla en la huella histórica de la humanidad y tener sentido de pertenencia.

Tabla 2

Segunda unidad de la propuesta pedagógica

SEGUNDA UNIDAD: Tejido de identidad

| Estrategia/Actividad | Número de sesión | Detalle de la estrategia |
|--|-------------------------|--|
| Tallando identidad desde mis creencias | 3 | <p>En este tercer momento con los estudiantes se podrá hacer una consulta con las familias y las reseñas orales de la comunidad.</p> <p>Posteriormente, los estudiantes prepararan un corto vídeo donde narren</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | | las principales características de sus creencias religiosas y como esto influye en su comportamiento social. |
| Ideales de un mejor mundo desde mi identidad | 4 | La sesión podrá hacer mediante un relato grupal como desde su identidad cultural se busca conservar el medio ambiente. En este punto se harán notas de voz para compartir entre los compañeros. Adicionalmente, en un foro los estudiantes podrán reflexionar de lo que más les gusta y como esto permite tener una mejor comunidad y aula. |

Fuente: propia a partir de la colaboración de autoras

La segunda unidad de la estrategia busca articular momentos divertidos, uso de la tecnología y explotación de la creatividad de los estudiantes y todo esto con el único propósito de seguir construyendo y fortaleciendo la identidad cultural.

Tabla 3

Tercera unidad de la propuesta pedagógica

| TERCERA UNIDAD: Sonidos ancestrales | | |
|--|-------------------------|--|
| Estrategia/Actividad | Número de sesión | Detalle de la estrategia |
| Sonidos de mi identidad | 5 | Los estudiantes harán consultas de la música popular de la identidad cultural propia, por lo que grabarán los sonidos y narrarán sus historias o raíces. Luego se compartirán estas experiencias entre los estudiantes |
| Armando cultura | 6 | Para cerrar los diferentes momentos de aprendizajes se hará un arma todo creativo sobre un elemento de la cultura de los estudiantes y poder jugar, divertirse y dialogar sobre la identidad. Esta última actividad podrá afianzar la comunicación y las diferencias multi e interculturales. |

De acuerdo con estas tres unidades, se logró consolidar la propuesta pedagógica, con un bordaje de 6 sesiones y con un impacto de 2 horas aproximadamente cada una; adicionalmente, se articuló con ejes temáticos del área de Lengua Castellana y Ciencias Sociales.

Implementación, evaluación y alcance de una estrategia pedagógica mediada por la oralidad ancestral para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de tercero de la Escuela Bocas de Cajapi Rio Mira de San Andrés de Tumaco

Una vez se logró diseñar la estrategia pedagógica conformada por las tres unidades, se llevó a cabo su implementación, siendo una oportunidad magnífica para reflexionar sobre las prácticas pedagógicas y buscar un mejor desempeño en el aula, promoviendo la identidad cultural de los niños y niñas.

En la primera unidad llamada narraciones ancestrales, se logró impactar en los estudiantes positivamente, ya que se abordaron de forma holística las concepciones de la identidad cultural al lenguaje de los niños y niñas.

Posteriormente, los estudiantes construyeron un cuento sobre narraciones ancestrales, aquí fueron muy creativos escribieron sobre mitos, leyendas, tradiciones y otras ideas que permiten conectar las huellas ancestrales con la imaginación.

Ya en la segunda sesión se hicieron construcciones de identidad cultural desde creencias religiosas y de cuidado ambiental, bajo la elaboración de videos como elemento significativo, siendo muy interactivo y motivacional para los estudiantes. En las últimas sesiones también se reseñaron memorias desde la música y la construcción de un rompecabezas tradicional de la cultura.

CONCLUSIONES

La presente investigación fue clave para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes participantes de una Institución Educativa de San Andrés de Tumaco; sin embargo, también se permitió fortalecer las prácticas pedagógicas pensando en un beneficio colectivo de la memoria ancestral de las comunidades autóctonas.

Por otro lado, el estudio determinó las principales prácticas de identidad cultural de los estudiantes mediante un cuestionario de entrevista; de modo que se concluye que en los estudiantes la mayoría fueron del género femenino en edades de 7 a 9 años de edad, quienes conocían medianamente sus raíces ancestrales afro e indígenas. En las familias ni en la Institución Educativa se prima por los saberes ancestrales, por lo que el estudio fue pertinente para minimizar la problemática y buscar un beneficio colectivo.

El estudio concluye también que los elementos de identidad cultural en los estudiantes se daban desde las familias, pero principalmente desde los adultos mayores; sin embargo, esta enseñanza era minimiza por lo que conllevaba a momentos de transculturalidad y olvido de elementos propios de su comunidad que han permanecido de generación en generación.

Desde los hallazgos cualitativos y una intervención directa en los estudiantes, las autoras lograron diseñar e implementar una estrategia pedagógica mediada por la oralidad ancestral en los estudiantes participantes y todo para el fortalecimiento de la identidad cultural; esta propuesta se caracterizó por tres unidades, donde la primera fueron narraciones ancestrales

que facilitaron el aprendizaje de todas las culturas del pacífico, seguido por creaciones de cuentos, oralidades y reconocimiento de las huellas ancestrales.

En la segunda unidad sobre el tejido de identidad se lograron más experiencias significativas, como por ejemplo la creación de videos, relatos y un foro para conocer ampliamente los pensamientos, criterios y comunicación entre los estudiantes de la Institución Educativa. La última unidad, se caracterizó por identificar y comprender que todos somos ancestrales buscando a la solidificación de la identidad a partir de la música, los diálogos y la comprensión de la diversidad.

Desde otro punto de vista, la investigación permitió fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, reconfigurar en los maestros y maestras sus prácticas pedagógicas y finalmente, un cambio significativo se logró a nivel del currículo, evidenciando la necesidad de que los saberes ancestrales no pueden dejarse a un lado del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes. En síntesis, las propuestas pedagógicas mediadas por la oralidad ancestral sí son un positivo mecanismo de transformación social y en especial de la identidad cultural.

Consideraciones éticas y financiamiento

Conflicto de intereses / Competing interests:

Los autores declaran que no incurren en conflictos de intereses.

Rol de los autores /Authors Roles:

No aplica.

Fuentes de financiamiento / Funding:

Los autores declaran que no recibió un fondo específico para esta investigación.

Aspectos éticos / legales; Ethics / legals:

Los autores declaran no haber incurrido en aspectos antiéticos, ni haber omitido aspectos legales en la realización de la investigación.

REFERENCIAS

Angulo, H., Cortés - Castro, M y Valentierra - Ordóñez, M. (2019). *La oralidad como estrategia pedagógica para mejorar procesos lectoescrituras, en estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa General Santander del Municipio de San Andrés de Tumaco*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26338>

Bada, L. (2020). La invisibilidad y la identidad cultural en los estudiantes indígenas de la Amazonía. *Horizonte de la Ciencia*. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/5709/570962992007/570962992007.pdf>

Bandura, A. (1982). *Teoría del Aprendizaje Social*. Madrid: Espasa Calpe.

Caicedo Valentierra, M. (2021). *Leo comprendo y aprendo reconociendo elementos de tradición oral e identidad cultural*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/41335>

- Castañeda, E., Vidal, J y Lugo, Y. (2019). *Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la estrategia pedagógica enfocada en la recuperación del conocimiento de los monumentos históricos en el municipio de Tumaco. (Nariño)*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26123/yalugop.pdf?sequence=1>
- Espeso Molinero, P. (2017). Características y retos de la IAP: Una experiencia personal en investigación turística. *Dimensiones Turísticas*, 1(1), 53-80. https://www.researchgate.net/publication/320629429_Caracteristicas_y_retos_de_la_IAP_Una_experiencia_personal_en_investigacion_turistica
- Giménez, G. (2008). Cultura, identidad y memoria. Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas. *Frontera Norte*, 21 (41). <http://www.scielo.org.mx/pdf/fn/v21n41/v21n41a1.pdf>
- Goñi Cruz, F.y Osnayo Oliveros, M. (2021). *Estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de la asignatura de gestión de marca de una universidad privada de Lima. Universidad San Ignacio de Loyola*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26637/cgonzalezm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jiménez Rojas, M y Trujillo, J. (2017). *la identidad cultural como mediación para la enseñanza de la oralidad en estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa la Perdiz*. [Tesis de maestría, Universidad San Tomás de Aquino]. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12633/jim%C3%A9nezmar%C3%ADatrujillojorge2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jusayu González, R. (2020). *Fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Indígena Rural n°1 sede Jonjoncito a través de mitos y leyendas*. [Tesis de pregrado, Universidad Antonio Nariño]. <http://repositorio.uan.edu.co/bitstream/123456789/1975/2/2020RobertinaJusayuGonzalez.pdf>
- Montaño Angulo, S. (2019). *La tradición oral como estrategia pedagógica de identidad cultural: Proceso de fortalecimiento etnoeducativo en los estudiantes del grado 6to de la Institución Educativa Agroecológica La Playa del Municipio de Francisco Pizarro (Salahonda) Vereda La Playa*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26269/slmona%C3%B1aa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>
- Ortiz Padilla, O. (2021). *Fortalecimiento de la competencia intercultural en contextos educativos a través de la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos CEA: una experiencia con algunos docentes de Bogotá*. [Tesis de pregrado, Universidad Antonio Nariño]. <http://186.28.225.13/bitstream/123456789/4966/1/2021OlyanisOrt%c3%adz.pdf>



- Rodríguez Palmero, M. (2008). La teoría del aprendizaje significativo. Editorial Octaedro. <https://www.torrossa.com/en/resources/an/2435101>
- Tocarema Ávila, M. (2021). *Tradición ancestral indígena desde los mitos y leyendas: importancia de la oralidad y escritura como herramienta de fortalecimiento de la identidad cultural en la educación para la primera infancia*. [Tesis de pregrado, Uniminuto]. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/11577?locale-attribute=en>
- Vigil, N., Medina, C y Moya, N. (2020). *El Yaku Raymi en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños en la escuela de Vischongo*. [Tesis de pregrado, Universidad San Ignacio de Loyola]. <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/10541>
- Yarlaque Mori, M. (2017). *Propuesta de Estrategias de Habilidades Sociales basada en la Teoría del Aprendizaje Social de Bandura, para Mejorar las Relaciones Interpersonales en las Estudiantes Universitarias de la Especialidad de Educación Inicial – Lemm – Fachse-Unprg-2017*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/6153>
- Zambrano. (2018). Prácticas pedagógicas para el desarrollo de competencias ciudadanas. *Revista electrónica de investigación educativa*.