

Percepciones y práctica docente en la formación de profesionales de la educación: Un estudio de caso en el contexto de licenciatura, el distanciamiento social y el retorno a la presencialidad

Perceptions and teaching practice in the training of education professionals: A case study in the context of a degree, social distancing and the return to attendance

Percepções e prática docente na formação de profissionais da educação: um estudo de caso no contexto de uma licenciatura, distanciamiento social e o retorno ao atendimento

Rafael Culebro-Tello¹

<https://orcid.org/0000-0002-7734-5918>

Universidad Pedagógica Nacional San Luis Potosí, San Luis Potosí - México
Culebro.benjamin@upnslp.edu.mx (correspondencia)

DOI: <https://doi.org/10.35622/j.ro.2022.03.001>

Recibido: 06-VIII-2022 / Aceptado: 15-IX-2022 / Publicado: 17-IX-2022

Resumen

El presente documento expone los resultados obtenidos de una investigación de corte cualitativo, realizada desde la perspectiva metodológica de un estudio de caso instrumental; empleando la técnica redes semánticas naturales, con la finalidad de recuperar las percepciones de los estudiantes de la licenciatura en psicología educativa en torno a la práctica docente de sus profesores de asignatura en el contexto del distanciamiento social y el retorno a la presencialidad en la UPN-SLP. Las percepciones, en la revisión de Lewkow (2014), refiere a sistemas psíquicos vinculados con sistemas sociales, en este sentido, la espacialidad y la corporalidad se vinculan para exponer significados sobre el mundo. Las percepciones de los estudiantes de licenciatura aportan significaciones que permite documentar e identificar una serie de reflexiones sobre los estilos de docencia en el nivel superior, sus prácticas, lo emergente y la capacidad adaptativa de los formadores de profesionales de la educación en el contexto de distanciamiento social; la evidencia plantea

¹ Doctor en Desarrollo Educativo con énfasis en formación de docentes por la Universidad Pedagógica Nacional San Luis Potosí, México.

la importancia de promover prácticas docentes que desarrollen una didáctica andragógica con características hologramáticas.

Palabras clave: percepciones, educación superior, distanciamiento social, prácticas docentes, didáctica andragógica.

Abstract

This document presents the results obtained from qualitative research, carried out from the methodological perspective of an instrumental case study; using the technique of natural semantic networks, with the purpose of recovering the perceptions of the students of the degree in educational psychology regarding the teaching practice of their subject teachers in the context of social distancing and the return to face-to-face teaching at the UPN- SLP. Perceptions, in Lewkow's review (2014), refer to psychic systems linked to social systems, in this sense, spatiality and corporality are linked to expose meanings about the world. The perceptions of undergraduate students provide meanings that allow documenting and identifying a series of reflections on teaching styles at the higher level, their practices, the emerging and the adaptive capacity of the trainers of education professionals in the context of distancing Social; the evidence raises the importance of promoting teaching practices that develop an andragogical didactics with hologrammatic characteristics.

Keywords: perceptions, higher education, social distancing, teaching practices, andragogical didactics.

Resumo

Este documento apresenta os resultados obtidos a partir de uma pesquisa qualitativa, realizada na perspectiva metodológica de um estudo de caso instrumental; utilizando a técnica das redes semânticas naturais, com o objetivo de resgatar as percepções dos alunos do curso de licenciatura em psicologia educacional sobre a prática docente de seus professores da disciplina no contexto do distanciamiento social e o retorno ao ensino presencial no UPN-SLP. Percepções, na resenha de Lewkow (2014), referem-se a sistemas psíquicos ligados a sistemas sociais, nesse sentido, espacialidade e corporalidade estão ligadas para expor significados sobre o mundo. As percepções dos graduandos fornecem significados que permitem documentar e identificar uma série de reflexões sobre os estilos de ensino no nível superior, suas práticas, a emergente e a capacidade adaptativa dos formadores de profissionais da educação no contexto do distanciamiento Social; as evidências levantam a importância de promover práticas de ensino que desenvolvam uma didática andragógica com características hologramáticas.

Palavras-chave: percepções, ensino superior, distanciamiento social, práticas pedagógicas, didática andragógica.

INTRODUCCIÓN

La emergencia mundial sanitaria provocada por la expansión del virus SARS-COV II, causante de la enfermedad inflamatoria COVID 19, desafío la capacidad de adaptación de las instituciones sociales. Para marzo de 2020 la OMS (Organización Mundial de la Salud) declara al virus pandemia, condición que genera un estado de emergencia en las naciones,

siendo el antecedente al fenómeno del distanciamiento social y la reducción de la movilidad dando origen a la “nueva normalidad”.

La “nueva normalidad” es un dispositivo social que intentó limitar las interacciones sociales en espacios de convivencia aglomerados, la finalidad es reducir la tasa de contagios de un vector que se trasmite con los aerosoles producidos por la respiración humana, exhalados y depositados en el medio ambiente compartido, y limitar la interacción con personas asintomáticas portadoras del virus.

A nivel institucional, este discurso dio origen a las medidas de distanciamiento social que traslada la presencialidad de los espacios educativos, sus horarios y prácticas a un espacio de interacción a distancia, mediado por herramientas tecnológicas destinadas a la conferencia por video llamada y a los sistemas de aprendizaje masivo (LMS) con enfoque auto dirigido o mejor conocidas como plataformas Moodle, Dokeos, Classroom, entre otras; el distanciamiento social se había concretado con la disrupción del elemento más apreciado por los espacios de enseñanza y aprendizaje, la interacción social in situ.

Es importante considerar que el distanciamiento social tiene una ambivalencia, por un lado, en el plano discursivo de las instituciones, limitó, condicionó y estableció pautas de actuación; por otro lado, el conjunto de significaciones involucradas en sus actores abrió la posibilidad de atención y movilidad clandestina, es decir se podía tomar clases dónde la tecnología lo permitiera y en condiciones de presentación extravagantes.

Esto implica a nivel social y cultural cierta democratización del “aula tradicional”, contenida, espacialmente por muros y horarios; donde los estudiantes son cautivos por su condición de sujeto en formación, sin embargo, el distanciamiento invierte su papel de destinatario de la práctica docente a usuario de las condiciones pedagógicas disponibles.

Existe una diferencia importante entre destinatario y usuario. El primero es un objeto de atención de un tercero (docente), investido por la parafernalia institucional, en ocasiones ajeno a su voluntad; en cambio, el segundo es un ente de elección, una audiencia, su voluntad hace posible y garantiza el espacio de interacción a distancia; la clase depende de que el estudiante se conecte con el servicio de video conferencia, suba sus productos a plataforma y tenga la iniciativa de ser más responsable de su trayecto formativo o de simularlo con la complicidad del “espejo negro” (monitor).

La nueva normalidad invierte las condiciones y toca significativamente las prácticas de los espacios de enseñanza y aprendizaje, donde pareciera que los docentes sufren, sin ser conscientes, de una cautividad a los recursos disponibles y la voluntad de los usuarios (estudiantes), la clase ya no la instaura el profesor sino su audiencia (estudiantes).

Este punto da entrada a la discusión en Lewkow (2014), al concepto percepción como sistemas psíquicos y sociales vinculados, en el sentido de espacialidad y corporeidad que externaliza al mundo. Luhmann (1995) plantea la percepción desde el problema de la no comunicación; los pensamientos son operaciones psíquicas representacionales o percepciones. Es importante aclarar que Luhmann establece la discusión sobre la influencia que tiene la fenomenología en la teoría de los sistemas sociales (Luhmann-Husserl); en la percepción “...se trata del resultado de un procesamiento simultaneo de una abundancia de

impresiones, con la posibilidad de elegir centros de la atención, sin `perder de vista´ lo otro” (Luhmann 1995, p. 17). Es decir, las cosas en la realidad son captadas como una unidad, el objeto es distinto gracias a que no es captado como distinto, sino, como parte del contexto en su unidad. La percepción es un contenedor tanto social como psíquico sobre la experiencia que tenemos sobre las cosas.

En la idea de que la percepción es un sistema social fenomenológico que contiene tanto lo social-contextual, como los procesos psíquicos-intrasubjetivo de significación de la realidad, (Vidal, 2002) plantea la posibilidad de establecer los medios o dispositivos para recuperar, analizar e indagar en un espacio social como el que establece el seminario de los programas de formación profesional en el contexto del distanciamiento social y el retorno a la presencialidad.

Esta condición plantea un reto en torno al papel de los sujetos, el contexto y lo psíquico; Castañeda (2016), desde un estudio de los significados sobre la importancia y utilidad de la investigación en los procesos de formación a estudiantes de comunicación de la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima, documenta el uso de la técnica redes semánticas naturales, empleando el concepto de representación social desde un enfoque fenomenológico, asume en su estudio que la perspectiva busca “conocer los significados de índole experiencial de los sujetos” (Castañeda 2016, p. 124).

Los procesos de significación intrasubjetiva, desde una postura fenomenológica, permite establecer un vínculo entre la percepción y la representación social, en el entendido de que la representación social es la concreción de la percepción a manera de una manifestación cultural de la realidad; un código lingüístico (Bernstein, 1975) que se puede recuperar por medio de la técnica de investigación de redes semánticas naturales:

La utilización de las redes semánticas “tiene como propósito fundamental el aproximarse al estudio del significado de manera natural, es decir, directamente con los individuos, evitando la utilización de taxonomías artificiales, creadas por los investigadores para explicar la organización de la información a nivel de memoria semántica, intentando así, consolidarse como una de las más sólidas aproximaciones al estudio del significado psicológico, y con esto, al estudio del conocimiento” (Castañeda, 2016, p. 125).

Producto de este ejercicio de problematización se hace el planteamiento de la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuáles son las representaciones sociales, producto de las percepciones de los estudiantes, sobre las prácticas de enseñanza de sus profesores en el contexto del distanciamiento social y el retorno a la presencialidad?

Y las preguntas secundarias:

- ¿Cuáles son los significantes que configuran las percepciones estudiantiles, sobre la práctica de sus profesores en las modalidades a distancia y presencial?
- ¿Cómo se constituyen los espacios, en que discurre la práctica de los profesores, con la recuperación de las percepciones estudiantiles?

— ¿Cuál es la contribución de las percepciones estudiantiles al desarrollo de las prácticas de enseñanza de los formadores de profesionales de la educación?

Este planteamiento sobre la percepción, como sistema social-fenomenológico, es congruente al enfoque metodológico de estudio de caso, considerando que Stake (1999) define a este método como un sistema integrado, específico, complejo, en funcionamiento con personalidad; esta personalidad está integrada por el contexto, los estudiantes como testigos del fenómeno producido por el distanciamiento social, la experiencia, y el ejercicio de recuperar la memoria semántica (Castañeda, 2016) constituida en los distintos contextos de interacción del seminario en el contexto del distanciamiento social y el regreso a la presencialidad, para delimitar la personalidad de este estudio de caso de corte instrumental.

UNA MIRADA A LA CUESTIÓN TEÓRICA

El problema de las percepciones se puede delimitar en el debate contemporáneo sobre la comunicación. Baecker (2006) trabaja con el concepto de diferenciación funcional; la introducción del computador y la revolución que este ha generado en la vida social ha generado la discusión en torno a si los PC pueden comunicar. Mascareño (2008) propone una conexión entre la propuesta de Baecker y las ciencias cognitivas; traslada el problema a los procesos de comprensión. Stichweh (2000) y Berg (1995) conceptualizan a la comunicación como una alternativa a la teoría de la acción y sus relaciones con el contexto social.

Para delimitar la relación entre percepción, su representación social y el significado es necesario remitir al planteamiento de Luhmann de la comunicación como un sistema social: “La comunicación no es una transmisión de nada, pues si se sostiene aquello, surge con fuerza la necesidad de aclarar cómo se vuelve posible la concordancia entre lo que un sujeto piensa/comunica, y lo que piensa/entiende otro” (Luhmann 1996). Este planteamiento permite establecer la distinción entre la consciencia, en el sujeto como un sistema psíquico, y la cultura y sus formas de organización en un sistema social; el ser y sus estructuras se comunica mediante la consciencia y los sistemas sociales mediante la comunicación.

El evento de la comunicación se articula a tres distinciones (Luhmann, 1998): 1) la información; 2) la manera de expresión; 3) el entendimiento. Las operaciones mentales destinadas a la comunicación, pese a su distinción, tiene un nexo social y cultural; se manifiestan procesos de selección que están conectados al destinatario y al contexto en dónde discurre el fenómeno; hay un deseo en comunicar, pero esto tiene que ser entendido por que el deseo se sujeta al sistema cultural y social, el escenario de interacción de los sujetos de comunicación; la comunicación no solo se limita emitir información sino se halla acompañada del acto de comunicar.

Es necesario resaltar que el acto de comunicar atraviesa por los tres obstáculos descritos; Luhmann (1998), resuelve estas improbabilidades con dos opciones: a) la reflexión entre la información/acto; b) dispositivos y mecanismos que la hagan posible. Esta postura plantea una problemática entre el dato que es posible recuperar y los significados y las condiciones que dieron origen a la experiencia y la significación sobre esta. Dentro de los sistemas psíquicos el concepto de percepción se plantea como el problema de la no comunicación;

Luhmann (1984) lo refiere como representaciones después como pensamientos (2008) y finalmente como percepción (Fuchs, 2005), dado que se constituye como un presente de lo simultáneo, condición que obliga a establecer un nexo entre la conciencia-cuerpo-espacio; para Luhmann y Ponty la función de la percepción es la externalización del mundo y su forma social es la percepción recíproca.

La percepción a nivel intrasubjetivo actúa como un filtro entre los sistemas sociales y el mundo externo; emplea a la conciencia como una forma que involucra el uso de signos lingüísticos que contribuyen en la experiencia, significaciones y vivencias de los sujetos sociales. Mientras que la comunicación transcurre por medio de la distinción entre información y mensaje; la percepción procesa de manera unificada las distinciones. Hay dos consideraciones en relación con la percepción la conciencia y la elección:

...la conciencia es para la comunicación una fuente constante de ocasiones para una u otra inflexión del curso operativo propio de la comunicación. Solo la conciencia está, pues, en la situación de percibir algo...”, de tal modo que las percepciones “sin poder convertirse alguna vez en comunicación, [pueden] estimular a la comunicación y sugerir la elección de uno u otro tema. (Luhmann, 2008, p. 45)

La percepción forma parte de la construcción del mundo externo, acopla los sistemas psíquicos-sociales y los hace accesibles para ser estudiados desde su riqueza semántica; Rodríguez (2001) en Castañeda (2016), argumenta en relación entre los fines de la fenomenología y los significados que aportan los sujetos: “la fenomenología busca conocer los significados que los individuos dan a su experiencia, lo importante es aprehender el proceso de interpretación por el que la gente define su mundo y actúa en consecuencia” (p. 125). Los significados son una ventana que permite ver el punto de vista de los otros, permite al investigador acceder a procesos de comprensión e interpretación.

Castañeda (2016) denomina a este proceso como una perspectiva cualitativa e interpretativa “asumida” pues pone en el centro del análisis semántico las representaciones sociales en la utilización de redes semánticas naturales, definiéndolas:

Las redes semánticas naturales están consideradas como una técnica híbrida cuantitativa cualitativa “que permite tener una idea clara de la representación que se tiene de la información en memoria, que justamente hace referencia al significado que tiene un concepto en particular” o cualquier objeto de construcción social como, en el caso de este proyecto, se considera a la investigación (p.125).

La discusión presentada en este apartado permite asumir la relación entre la percepción, representación social y sus significados desde una postura fenoménica y estructural; esta relación se define como una estructura social que presenta cualidades fenoménicas derivadas de la significación de la experiencia de los sujetos en condiciones psíquicas-sociales-históricas. La percepción es un evento psíquico influenciado por las estructuras sociales con la que interactúan los sujetos, constituyendo significantes sociales; las redes semánticas naturales son una técnica fronteriza que permite recuperar estos significantes por medio de enunciados

generadores que permitan evocar el recuerdo, la experiencia y las construcciones sociales derivadas de eventos concretos en las prácticas sociales, de ahí su relación: significantes de significantes.

MÉTODO

La perspectiva metodológica se fundamenta en el estudio de caso instrumental, desde la perspectiva de Stake, este tipo de caso lo define: “La finalidad de este estudio de casos instrumental es comprender otra cosa... el estudio de casos es un instrumento para conseguir algo diferente a la comprensión concreta (1999, p. 17); el uso que se le dio al método consta de los siguientes pasos: 1) contextualización del escenario, 2) Definición de las dimensiones para constituir el caso, 3) Definición del caso, 4) caracterización, muestreo, y aplicación de los instrumentos, 5) contraste entre el dato obtenido y el caso, 6) Reporte de hallazgos.

La muestra es intencional, se delimitó a los estudiantes que participan en los seminarios de la licenciatura de Psicología Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional SLP; el criterio de selección fue que los participantes formaran parte de los semestres activos del programa que experimentaron la transición entre el distanciamiento social y el regreso a la presencialidad.

Se empleo como técnica de investigación redes semánticas naturales (RSN) que consiste en un instrumento que tiene la finalidad de recuperar los significantes de los participantes, este instrumento contó de tres partes: contextualización, referenciación, dos enunciados generadores, listado de cinco significantes ordenados por nivel de importancia ascendente. La aplicación del instrumento constó de tres momentos: Lectura de contextualización del aplicador; lectura individual de las referencias a considerar sobre la práctica docente; lectura individual de los enunciados generadores; escritura de las palabras que los participantes asocian al enunciado generador y finalmente jerarquizar las palabras del 1 al 5, siendo 1 de mayor importancia y 5 de menor importancia.

Figura 1

Instrumento para recuperar significantes de los estudiantes sobre la práctica docente en los seminarios

Saludos, estimado estudiante de la Universidad Pedagoga Nacional.

La coordinación de investigación solicita de tú amable participación en el estudio sobre la percepción de los estudiantes sobre la práctica docente de los profesores de la universidad; este estudio tiene la finalidad de conocer y reflexionar la forma en como los estudiantes interpretan la experiencia sobre de la práctica docente de sus profesores durante el periodo de distanciamiento social (pandémico) y los cambios que se experimentaron en el regreso a la presencialidad.

De lectura a los siguientes conceptos de práctica docente:

1. La función docente es aquella de carácter profesional que implica la realización directa de los procesos sistemáticos de enseñanza - aprendizaje, lo cual incluye el diagnóstico, la planificación, la ejecución y la evaluación de los mismos procesos y sus resultados, y de otras actividades educativas.
2. Entendemos la práctica docente como el trabajo que el maestro desarrolla cotidianamente en determinadas y concretas condiciones sociales, históricas e institucionales, adquiriendo una significación tanto para la sociedad como para el propio maestro.

1. Práctica docente en el distanciamiento

- a. Elabore un listado de 5 palabras (Adjetivos, verbos o sustantivos) que se relacione con la práctica docente de los profesores de asignatura en la universidad durante el distanciamiento social

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

2. Practicas docente el en regreso a la presencialidad

- b. Elabore un listado de 5 palabras (Adjetivos, verbos o sustantivos) que se relacione con la práctica docente de los profesores de asignatura en la universidad en el regreso a la presencialidad.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

De antemano la coordinación de investigación agradece valiosa colaboración.

Para el procesamiento del dato se recuperaron 77 instrumentos; esto fueron procesados en el software para la obtención y análisis de redes semánticas SemNet versión 3.22 correspondiente a la actualización del 13 de enero de 2014 (Sánchez & Garza, 2014); este programa permite automatizar la obtención y análisis de redes semánticas naturales (RSN) a través de la técnica de Figueroa (Figueroa et al., 1981; Sánchez, De la Garza, & López, 2011).

La técnica consiste en presentar al sujeto una palabra objetivo la cual se debe definir a través de sustantivos, adjetivos y verbos. Se le asigna un tiempo límite, el cual generalmente es de 60 segundos. Una vez transcurrido este tiempo se le pide jerarquizar por nivel de importancia las palabras que escribió en una escala de 1 al 5.

RESULTADOS

Producto de la aplicación se recuperaron 77 instrumentos, que constituyen la red semántica de los definidores: Prácticas docentes a distancia y Prácticas docentes presenciales. Esta red semántica está constituida por 767 definidores, distribuidos en 385 definidores por enunciado generador; a continuación, se presenta el reporte sintético de la red, denominado Grupos SAM:

Figura 2

Grupos SAM, conjunto de palabras con un mayor peso semántico asociadas a los definidores a distancia, presencial

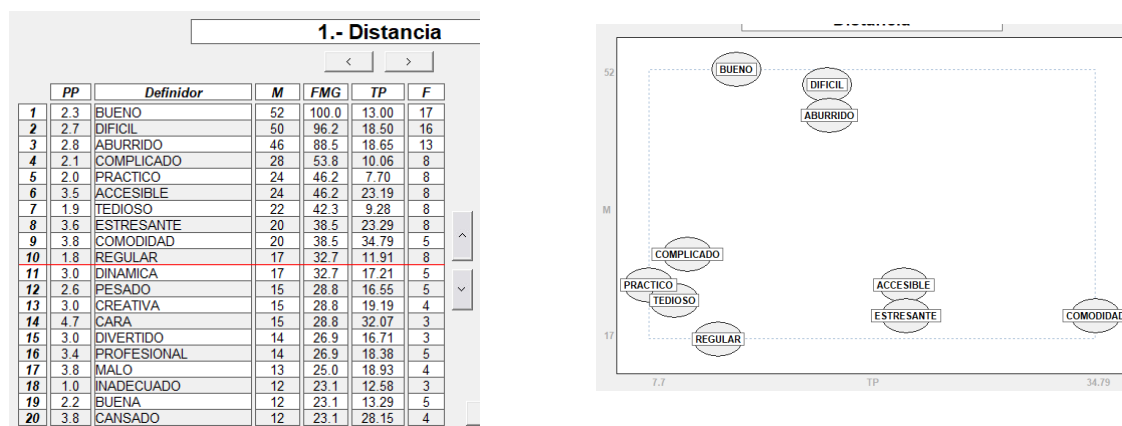
Distancia			Presencial		
FE	Definidor	FI	FE	Definidor	FI
2	BUENO	17	2	BUENO	13
2	DIFICIL	16	1	DINAMICO	11
2	ABURRIDO	13	2	DIFICIL	7
2	COMPLICADO	8	1	DINAMICA	7
2	PRACTICO	8	2	ABURRIDO	6
1	ACCESIBLE	8	2	PRACTICO	8
1	TEDIOSO	8	2	COMPLICADO	5
1	COMODIDAD	5	1	ENTENDIBLE	7
1	ESTRESANTE	4	1	RESPONSABILIDAD	8
1	REGULAR	8	1	INTERESANTE	6
J = 214			J = 225		
G = 3.5			G = 2.7		

El gráfico 2 presenta tablas que organiza el universo de significantes con base al análisis estadístico del programa SemNet versión 3.22; estas incluyen información sobre la frecuencia entre grupos (FE), la frecuencia en el grupo (FI), el definidor, los significantes, el valor j o riqueza de la red y el valor G densidad de la red; los datos están enlistados en orden descendente, de mayor a menor peso semántico, es decir, significatividad para el universo de palabras que constituyen la red semántica.

A continuación, se presentan los resultados del definidor “prácticas docentes a distancia”, junto con su grupo SAM (definidores con mayor peso semántico):

Figura 3

Universo de significantes de la palabra objeto: Prácticas docentes a distancia. Fuente: SemNET 3.22



La figura 3 presenta los resultados en el procesamiento de la palabra objeto: Prácticas docentes a distancia. Este universo está integrado por 20 definidores enlistados en orden descendente; este orden está determinado por el valor FMG que determina el grado de significatividad y representatividad por su peso semántico, determinado por frecuencia y jerarquía otorgada por los participantes. Las palabras objeto: prácticas docentes a distancia y prácticas docentes de regreso a la presencialidad son producto de la categorización de los enunciados generadores empleados en el instrumento aplicado.

A continuación, se presenta un reporte de resultados obtenido en el procesamiento de los datos. Primera palabra objeto: prácticas docentes a distancia. Encontramos que los definidores están organizados en dos categorías por su peso semántico (valor M). Los definidores del 1 al 10 como significativos y del 11 al 20 como poco significativos; esta organización, se delimita en la tabla con una línea roja en posición horizontal que establece dicha frontera; en consecuencia, el segundo grupo se deshecha (11 al 20) y solo es una referencia para establecer el límite mínimo a considerar en el análisis.

El grupo de definidores asociados a esta palabra objeto son: bueno, difícil, aburrido, complicado, práctica, accesible, tedioso, estresante, comodidad, regular. El definidor de este grupo con el peso semántico más alto es: /Bueno/, con valor M (peso semántico) de 52 y un valor FMG (distancia semántica) de 100; en el extremo, como menos significativo, se encuentra el definidor: /regular/ con un valor M de 17 y un valor FMG de 32.7; en su punto medio tenemos los definidores /práctico/ y /accesible/ con una M de 24 y un FMG de 46.2.

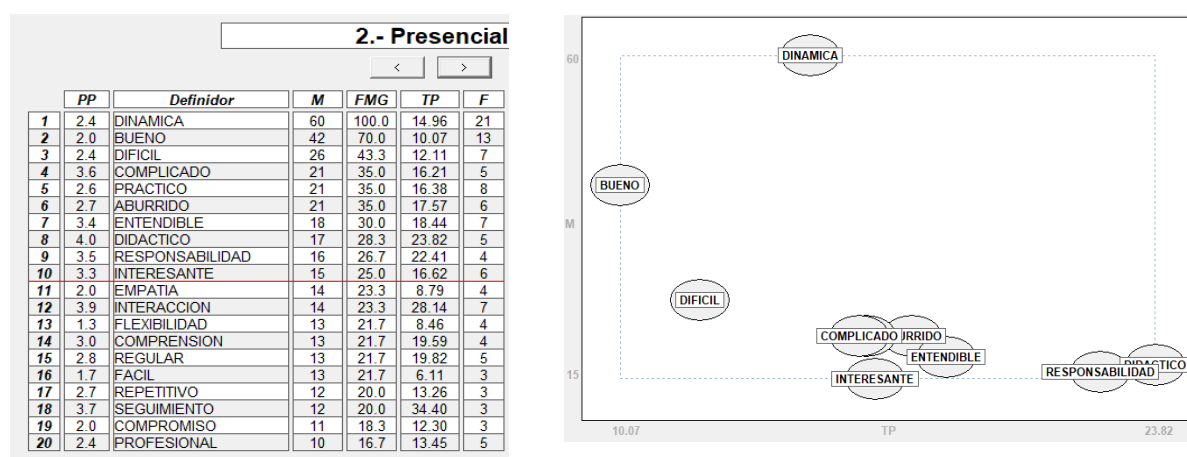
El definidor con el mayor peso semántico tuvo una frecuencia de 17 (bueno); el de menor peso semántico tuvo una frecuencia de 8 (regular); y los intermedios (práctico, accesible) su frecuencia es de 8; como se puede apreciar la frecuencia no determina valor FMG, sino está vinculado a la jerarquía o el nivel de importancia que le atribuyeron los participantes al definidor.

El Hist-SAM (gráfico derecho a la tabla) se identifican 3 clúster o agrupaciones que constituyen los significantes de los estudiantes sobre las prácticas de sus profesores a distancia: grupo 1 (complicado, práctico, tedioso, regular); grupo 2 (bueno, difícil, aburrido); grupo 3 (accesible, estresante).

Para continuar con este análisis se presentan en la siguiente tabla los resultados de la palabra objeto dos: prácticas docentes en el regreso a la presencialidad, junto con su Histo-SAM. (agrupaciones de palabras):

Figura 4

Universo de significantes procesados de la palabra objeto prácticas docentes en el regreso a la presencialidad. Fuente: SemNET 3.22.



Similar a la figura 4, presentado en este apartado; el reporte de análisis en la palabra objeto: prácticas docentes en el regreso a la presencialidad, presenta con una línea roja, horizontal la frontera entre el grupo SAM de definidores significantes y los no significantes por su valor M o peso semántico. El grupo de definidores asociados con esta palabra objeto son: dinámica, bueno, difícil, complicado, práctico, aburrido, entendible, didáctico, responsabilidad, interesante.

La palabra de este grupo, con el peso semántico más alto es: /dinámica/, con valor M de 60 y un valor FMG de 100; en el extremo se encuentra el definidor menos significativo /interesante/ con un valor M de 15 y un valor FMG de 26.7. En su punto medio tenemos las palabras /complicado/, /práctico/, /aburrido/ con un valor M de 21 y un FMG de 35. El definidor con el mayor peso semántico tuvo una frecuencia de 21 (dinámica); el de menor peso semántico tuvo una frecuencia de 6 (interesante); y los intermedios (Complicado, práctico, aburrido) su frecuencia es de 5, 8 y 6 respectivamente.

El Hist-SAM (gráfico derecho a la tabla) se identifican 4 clúster o agrupaciones que constituyen los significantes de los estudiantes sobre las prácticas de sus profesores en el regreso a la presencialidad: grupo 1 (bueno, difícil); grupo 2 (dinámica); grupo 3 (complicado, aburrido, entendible, interesante); grupo 4 (responsabilidad, didáctico).

El análisis de los datos presentados en este apartado constituye la red de significados asociados a la percepción de los estudiantes sobre las prácticas de sus profesores en los seminarios en el contexto del distanciamiento social y la transición experimentada a la presencialidad. Estos permitieron construir los descriptores que integraron el estudio de caso: las prácticas de enseñanza, experiencias de aprendizaje, las didácticas, la democratización de los espacios de interacción en la formación inicial, los roles.

El caso en el espacio de la licenciatura en Psicología de la Universidad Pedagógica Nacional está constituido por una serie de prácticas emergentes que dieron origen a condiciones extraordinarias para hacer, percibir y darle sentido a la docencia; el distanciamiento social estableció, en la percepción de los estudiantes, el uso de prácticas docentes tradicionales que emplearon medios digitales a distancia; sin embargo estas no estuvieron limitadas, sino que constituyeron un desafío al sufrir por un periodo de emergencia, adaptación e institucionalización.

Tomando como referencia los definidores con mayor peso semántico de los SAM a distancia y presencial observamos que hay una percepción positiva dado que el definidor /Bueno/ y el definidor /dinámico/ se posicionan como los de mayor peso semántico en la red de significados; al realizar un análisis de factores por umbral en el programa de SemNet, vemos que el definidor /Bueno/ (SAM de prácticas a distancia) se encuentra relacionado con los definidores /aburrido/, /complicado/, /difícil/ y /práctico/. Son buenas las prácticas de sus profesores a distancia, en el sentido de que hacen lo esperado, sin embargo, esto no las exenta de vincularse a un conjunto de significantes que se pueden percibir como negativos.

En cambio, haciendo el mismo análisis sobre el definidor /dinámica/, que pertenece al SAM de prácticas en el regreso a la presencialidad, se asocia a los definidores: /didáctico/, /entendible/, /interesante/, /responsabilidad/. En la percepción de los estudiantes la experiencia derivada de la transición a las clases presenciales se asocia a un conjunto de cualidades positivas. Si se realiza este mismo análisis correlacional entre los definidores con menor peso semántico del SAM mencionado, encontramos al definidor /interesante/ que se relaciona con los definidores: /didáctico/, /dinámico/, /entendible/ y /responsabilidad/; hay un patrón de cualidades positivas asociadas a las actividades del seminario de manera presencial. Pero un patrón con una percepción negativa si analizamos el definidor con la misma posición semántica que el anterior, pero del SAM de distancia, el cual es: /regular/ que se asocia a los definidores: /estresante/, /tedioso/, /comodidad/ y /accesible/.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Derivado del planteamiento de caso en el procesamiento de la red semántica natural; se proponen como núcleos de discusión en el análisis de las significaciones sociales recuperadas de los estudiantes los siguientes nodos:

Práctica docente como un ejercicio que implica una conexión con lo real

Fierro (1999), García Cabrero (2008), Ibañez et al. (2019), coinciden en conceptualizar a la práctica docente como un ejercicio de interacción intencional entre personas, saberes

colectivos, sistemática pero necesariamente conectada en el plano histórico de su concepción, ejecución y prospección; el condicionante histórico en su ejecución establece un precedente procesal con cualidades hologramáticas (Morin, 2009); este fractal en espiral, estructurado a manera de una muñeca matrioska rusa, establece la analogía de una práctica docente a manera de un paquete técnico-metodológico envuelto en un ejercicio de concientización sobre lo social; Fierro (1999) lo define como: "una praxis social, objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones que delimitan la función del maestro." (p.21).

La práctica docente, como un paquete técnico-metodológico, histórico-contextual es una forma de concreción que conecta con la performativa del profesor y la personalidad de su existencia, en el sentido de crear y recrear los significados sobre el trabajo que desempeña en conexión con la vida humana y en los momentos en que se manifiesta. En los datos recuperados de la red semántica, evidencia una relación entre significantes positivos o negativos asociados al contexto (distanciamiento, presencialidad) en la percepción de los estudiantes, hasta cierto punto, la práctica docente es también un reflejo de la situación institucional, personal y performativa del profesor condicionado a estilos y condiciones sobre la práctica docente.

Esto ya es trabajado por García Caballero (2008) y Fierro (1999), desde los arquetipos sociales de lo que es válido, establecido y cuestionado en términos del tipo de hombre, el proyecto de la sociedad y sus modelos; las evidentes condiciones caóticas, en que se desarrollaron las actividades a distancia, estuvieron como escenario la precariedad histórica que distinguen en los sistemas de formación inicial, mostrando resiliencia entre profesores y estudiantes, en un contexto de percepciones negativas asociado con las condiciones a distancia y positivas durante la transición a lo presencial; esto pone en evidencia que existen prácticas anquilosadas adornadas con recursos a distancia, alejadas de un sentido de lo didáctico (Chevallard, 1991), enfocadas a la novedad.

Es claro que la distinción entre las acciones a distancia y de retorno a la presencialidad establece un precedente, dado que los sujetos y las percepciones analizadas, brinda indicios contextuales y semánticos sobre una práctica que se desarrolla ante un fenómeno contingente. La transición de un espacio a otro crea un sentimiento de bienestar ante de incertidumbre; los participantes construyen la idea de mejora, en noción al cambio, anqué en esencia las actividades presenciales constituyen el mismo conjunto de acciones que realizaron en línea. La percepción después de haber interactuado en espacios de aprendizaje con una exigencia auto-gestiva constituye una descarga en el estudiante; es más cómodo ser dirigido, consumir las prerrogativas de un tercero (profesor); de cierta forma, la transición las actividades a distancia y lo presencial evidencian escenarios de formación basados en el consumo de información, prácticas, e ideas y la ausencia de espacios de formación destinados a la producción y creación de trayectorias formativas para docentes como para estudiantes.

El distanciamiento social en el contexto pandémico como un espacio de búsqueda, reflexión y praxis

Este segundo nodo de discusión se vincula con los siguientes hallazgos: 1) concientización de las tensiones que catalicen saberes en el profesor; 2) estilos de docencia destinados en la formación de jóvenes adultos. Estas prerrogativas permiten conectar con las reflexiones propuesta sobre la orientación que debiera tener la práctica docente en la formación de profesionales de la educación en contextos emergentes.

El saber del docente se encuentra en constante tensión, y esto en esencia solo demuestra la naturaleza del hecho contingente en lo didáctico y lo pedagógico, sin embargo, la discusión se dirige a si es consciente o cínico el profesor, en la idea de Zizek (2003) sobre la conciencia: saben lo que hacen, pero aun así lo hacen; esta idea postura al saber cómo un acto de concientización para dar significado a la práctica. Tradif (2014), conceptualiza el saber docente como un fenómeno multidimensional que brinda el reflejo del espejo: “el saber está al servicio del trabajo. Esto significa que las relaciones de los docentes con los saberes no son nunca unas relaciones estrictamente cognitivas; son relaciones mediadas por el trabajo que les proporciona unos principios para afrontar y solucionar situaciones cotidianas” (p.14); el hecho se encuentra en documentar cuál es el trabajo de profesor si este es un objeto consciente que lleve al profesor a procesos cognoscentes sobre el hecho educativo, o es un pretexto consciente que lo lleva a actos de simulación, el saber está ahí el problema es qué se hace con este saber.

Esto lleva la discusión a plantear la práctica docente como un catalizador que puede tomar dos vías: 1). Legitimar y justificar un conjunto de acciones sínicas; 2). Hacia la reflexión y concientización, a manera de una ética que conecta con la naturaleza de lo didáctico. Esto plantea la necesidad de hacer una revisión sobre si la práctica docente al ser conceptualizada como un paquete metodológico-psíquico-contextual tiene sentido con las conexiones histórico-contextuales, un holograma (Morin,2009) de evidencia la naturaleza multidimensional que refiere Tradif.

Es necesario también discutir sobre los destinatarios de esta práctica; es común que, en el contexto de la formación inicial de los profesionales de la educación, experimenten docencias que van desde la infantilización de los estudiantes en los seminarios hasta la indiferencia de sus profesores y carencias en el estilo de docencia.

Los marcos de referencia que se emplean para justificar las docencias en educación superior parten de teorías y conceptos que están pensados en la primera infancia, sin embargo, la población está constituida por adultos jóvenes; si bien algunos principios psicogenéticos y psicosociales se encuentra presentes a lo largo de la vida estos no son referentes suficientes para construir prácticas acordes a las características del adulto. Sánchez Puente (2014) propone para los jóvenes adultos un estilo didáctico de docencia denominado como: “la vía artesanal”; constituida por procesos de comunicación directa y constante que permite el aprendizaje del oficio, establecer dispositivos conversacionales para inscribir la relaciones entre aprendiz y tutor; en la convicción de establecer contacto con la realidad, la medición contextualizada entre la práctica y la teoría, concretar condiciones apropiadas para aprender.

Consideraciones éticas y financiamiento

Conflicto de intereses / Competing interests:

El autor declara que no incurre en conflictos de intereses.

Rol de los autores /Authors Roles:

No aplica.

Fuentes de financiamiento / Funding:

El autor declara que no recibió un fondo específico para esta investigación.

Aspectos éticos / legales; Ethics / legals:

El autor declara no haber incurrido en aspectos antiéticos, ni haber omitido aspectos legales en la realización de la investigación.

REFERENCIAS

- Bernstein, B. (1975). Clases, códigos y control. I. Estudios teóricos para una sociología del lenguaje. Akal. Madrid. España
- Castañeda, M. (2016). Las redes semánticas naturales como estrategia metodológica para conocer las representaciones sociales acerca de la investigación en el contexto de la formación profesional de los comunicadores. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, XXII (43), 123-168. [fecha de Consulta 6 de Agosto de 2022]. ISSN: 1405-2210. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31646035006>
- Fierro, M., Fortoul, B. y Rosas, L. (1999). Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación-acción. México: Paidós Mexicana.
- Figuerola, J. G., González, E. G., & Solis, V. M. (1981). Una aproximación al problema del significado: Las redes semánticas. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 13(3), 447-458.
- Lewkow, L. (2014). Aspectos sociológicos del concepto de percepción en la teoría de sistemas sociales. *Revista Mad - Universidad de Chile*, N° 31 (2014), pp. 29-45
- Luhmann, N. Navarrete, T. (1996). Introducción a la teoría de los sistemas. Universidad Iberoamericana
- Luhmann, N. (1998). *Sistemas sociales: Lineamientos para una teoría general*. Anthropos. España
- Morin, E. (2009). *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa: España
- Sánchez, M. Garza, G. (2014). *SemNet. Programa para la obtención y análisis de Redes Semánticas Naturales. Manual del usuario*. S/F.
- Sánchez, P. (2014). *Enseñar a Investigar. Una didáctica nueva de la investigación en ciencias sociales y humanas*. ISUE-UNAM. México.
- Stake, R. (1999). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Morata.



Vidal, C. (2002). Los espacios psíquicos: intra, inter y transubjetivo. Ejemplificación mediante un tratamiento de pareja. Aperturas Psicoanalíticas. Revista de Psicoanálisis. Marzo 2002, N° 10.

Zizek, S. (2003). El sublime objeto de ideología. Siglo XXI. Editores: Argentina