

ARTÍCULO ORIGINAL

El poema “idolor, dolor!, eterna vida mía” de José Martí a través del análisis del discurso

The poem "idolor, dolor!, eterna vida mía" by José Martí through discourse analysis

O poema “idolor, dolor!, eterna vida mía” de José Martí por meio da análise do discurso

Martín Zavala-Núñez¹

<https://orcid.org/0009-0006-2640-5681>

Universidad Hipócrates, Acapulco – Estado de Guerrero, México

martinzavala.docente@uhipocrates.edu.mx (correspondencia)

María García-Ortiz

<https://orcid.org/0009-0005-1288-9294>

Universidad Hipócrates, Acapulco – Estado

de Guerrero, México

lugaor75@hotmail.com

Saraí Soto-Gallardo

<https://orcid.org/0000-0002-7346-9817>

Universidad Hipócrates, Acapulco – Estado

de Guerrero, México

saraip2310@gmail.com

DOI : <https://doi.org/10.35622/j.ro.2023.03.003>

Recibido: 05-V-2023 / **Aceptado:** 10-VII-2023 / **Publicado:** 27-VII-2023

Resumen

Los poemas de José Julián Martí Pérez, popularmente conocido como José Martí, demuestran su faceta poética, filosófica y política. Por tanto, el objetivo de este trabajo fue analizar e interpretar de forma crítica el poema “idolor, dolor!, eterna vida mía” del autor antes señalado. El diseño metodológico utilizado fue la hermenéutica. En la técnica de interpretación se aplicó el modelo del Análisis del Discurso para lo cual se tomó en cuenta las siguientes categorías de análisis: a) dimensión textual, b) enunciativa, c) semiótica y d) pragmática. Los resultados evidencian la posibilidad de reflexión que tiene el ser humano, con la posibilidad de aspirar al perfeccionamiento en la vida, a pesar de los infortunios por las circunstancias de la vida. Se concluye que el poema, refleja como en el sentimiento circunstancial se puede hacer una introspección en la vida, y la capacidad del ser humano, para comprender, interpretar y manejar la naturaleza, así como, sus fenómenos, sin importar el contexto social.

Palabras clave: análisis, discurso, etnografía, hermenéutica, lingüística.

¹ Docente en la Universidad Hipócrates, México.

Abstract

The poems of José Julián Martí Pérez, popularly known as José Martí, demonstrate his poetic, philosophical and political side. Therefore, the objective of this work was to critically analyze and interpret the poem "pain, pain! my eternal life" by the aforementioned author. The methodological design used was hermeneutics. In the interpretation technique, the Discourse Analysis model was applied, for which the following categories of analysis were taken into account: a) textual dimension, b) enunciative, c) semiotic and d) pragmatic. The results show the possibility of reflection that the human being has, with the possibility of aspiring to improvement in life, despite the misfortunes due to life circumstances. It is concluded that the poem reflects how in the circumstantial feeling an introspection can be made in life, and the capacity of the human being, to understand, interpret and manage nature, as well as its phenomena, regardless of the social context.

Keywords: analysis, discourse, ethnography, hermeneutics, linguistics.

Resumo

Os poemas de José Julián Martí Pérez, popularmente conhecido como José Martí, demonstram seu lado poético, filosófico e político. Portanto, o objetivo deste trabalho foi analisar e interpretar criticamente o poema "dor, dor! minha vida eterna" do referido autor. O desenho metodológico utilizado foi a hermenêutica. Na técnica de interpretação, foi aplicado o modelo de Análise do Discurso, para o qual foram consideradas as seguintes categorias de análise: a) dimensão textual, b) enunciativa, c) semiótica e d) pragmática. Os resultados mostram a possibilidade de reflexão que o ser humano possui, com a possibilidade de aspirar a melhoria de vida, apesar dos infortúnios decorrentes das circunstâncias da vida. Conclui-se que o poema reflete como no sentimento circunstancial pode-se fazer uma introspecção na vida, e na capacidade do ser humano, de entender, interpretar e manejar a natureza, bem como seus fenômenos, independentemente do contexto social.

Palavras chave: análise, discurso, etnografia, hermenêutica, linguística.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo se inicia con el poema "ídolo, dolor!, eterna vida mía" de José Martí, versos que quizás, se derivan de la respuesta a la problemática social y política, en lo que intervienen los hechos individuales simbólicos de su vida, (Navarro, 2018, p. 45). Por tanto, al ser la interpretación un proceso cognitivo en el cual, el sujeto agente de la acción, tiene motivos e intenciones, es importante entender el contexto en que se desarrolló el poema, a partir del cual se obtienen conjeturas de una posible explicación (Díez, 2013).

Asimismo, al ser la interpretación un proceso de conocimiento, donde una inferencia, como acto de juicio, se ocupa del modo en que el sujeto cognoscente enjuicia la realidad social; en la cual, el lenguaje tiene un sentido simbólico, y es vista como una realidad empírica que está compuesta por signos, donde el habla, la acción y los objetos artificiales corresponden a un modelo de la acción (Díez, 2013).

José, Martí, nació en la Habana, Cuba, en 1853, escritor, periodista, pensador y líder político, héroe nacional de Cuba, cuya última guerra por la independencia organizó (RAH, 2023).

José Martí es considerado un pensador y libertador cubano, que luchó por la libertad de Cuba, expresando la idea de la integración de América (UNAM, 1978). Además, José Martí fue maestro y profesor, desarrollando su vida académica en España, Estados Unidos, México, Guatemala, Venezuela, regresando a Cuba, y en la batalla de la Boca de Dos Ríos, murió el 19 de mayo de 1895 (UNESCO, 1993); también, se puede analizar a Martí como un pensador latinoamericano que escribió entre lo poético, el realismo social y la situación política en ese momento de su vida (Villalobos, 2012).

Por otra parte, es importante resaltar la filosofía de José Martí, que de acuerdo con Gómez (2017) señala que, “El Maestro no escribió un tratado de filosofía como los pensadores antes citados, pero en la filosofía, evocada en toda su obra, palpita la relación, es consecuente con ella en toda su prosa y en toda su poesía. El criterio martiano sobre relación, reflejado maravillosamente en los Versos sencillos es el nudo del que nace la -filosofía martiana-, es la que él pensó llamar filosofía de la relación” (p. 603). Esta llamada filosofía de la relación, lo sitúa entre un estado intermedio de pensamiento, entre el materialismo y el idealismo. Para José Martí, la relación de todo lo que existe es el fundamento de la cosmovisión del mundo.

Además, en la filosofía de José Martí, también existe una relación con la educación, que la señala, como un espacio de liberación y transformación social, deseosa de encontrar un rumbo particular que le permita asumir las exigencias de una sociedad cada vez más compleja, poco equitativa, discriminatoria y cargada por los procesos multiculturales acelerados por las inmigraciones, los desgastes políticos y económicos, la globalización económica y cultural (García, 2005).

Derivado de lo anterior, para Martí, el pensamiento del ser humano, emerge de la realidad, lo que produce acciones o transformaciones de esa realidad, pero el motor real de la transformación, es el pensamiento al realizar la idea (Piñera, 1953, como se citó en Chávez, 2012). Además, en el pensamiento filosófico martiano, se observa la relación que estableció con la naturaleza y las personas, por medio de su poesía (Gómez, 2017, p. 604).

Esto es, que Martí concibe la filosofía como una herramienta que permite al ser humano, emanciparse y liberarse, de pensamientos no propios de su cultura (Escobar, 2005).

De ahí que, en las obras de José Martí, están presentes los eternos problemas del ser humano como lo son el ser y el pensar, pero mostrados a través de metáforas y poesías, con un estilo propio, que hace evidente el pensamiento y la acción que caracterizó a Martí, mostrando la relación indisoluble con el mundo (Rivas, 2007).

José Martí fue un destacado precursor del modernismo literario hispanoamericano. Estudiar la poesía de José Martí es importante, porque, se caracteriza por su lenguaje poético y lírico, lleno de metáforas y símbolos, en la cual, se expresan sus ideas políticas y sociales; ya que, para Martí, era importante, que la literatura responda por las circunstancias desde las que se crea (Fabelo, s.f.).

En suma, en la retórica martiana se evidencia la unión de su literatura con la labor diaria, la relación con el otro y su responsabilidad con la verdad, al representar de forma visible el sentimiento humano, fruto de su contexto social (Quaresma, 2015).

Conocer el poema “idolor, dolor!, eterna vida mía”, a través del método de la interpretación, permitirá acercarnos al sentimiento que el poeta, sintió, y al mismo tiempo, interpretar cómo sus circunstancias y el contexto, influyeron en su expresión literaria.

Derivado de lo anterior, el objetivo de la investigación fue analizar e interpretar por medio del método de la interpretación el poema “idolor, dolor!, eterna vida mía” en sus dimensiones enunciativa, semiótica y pragmática, sustentando la posición interpretativa del autor.

MÉTODO

La inducción conlleva a acumular conocimientos e informaciones aisladas. Según Barbeito (2018) las observaciones se hacían sobre fenómenos particulares de una clase, a partir de ellos se hacía una inducción (p. 186).

Diseño

El diseño metodológico a utilizarse fue la hermenéutica, que consiste en la interpretación y comprensión de textos o discursos.

Técnicas de investigación

La técnica metodológica utilizada fue el análisis del discurso, el cual consiste en examinar y comprender cómo se construyen y transmiten significados a través del lenguaje en contextos sociales y culturales (Van Dijk, 2000).

Como guía de interpretación, se utilizó el Modelo del Análisis del Discurso de Núñez (2019). En la cual el autor propone analizar a través de cuatro dimensiones: textual, enunciativa, semiótica y pragmática.

Corpus de estudio

“idolor, dolor!, eterna vida mía” de José Martí.

¡Dolor! ¡Dolor! eterna vida mía,
Ser de mi ser, isin cuyo aliento muero!
Goce en buen hora espíritu mezquino
Al son del baile animador, y prenda
Su alma en las flores que el flotante lino
De mujeres bellísimas engasta?
Goce en buena hora, y su cerebro encienda
En la rojiza lumbre de la incasta
Hoguera del deseo:
Yo, ¿embriagado de mis penas?, me devoro,
Y mis miserias lloro,
Y buitres de mí mismo me levanto,
Y me hiero y me curo con mi canto,
Buitre a la vez que altivo Prometeo.

Enunciados del corpus de estudio

El discurso se organizó en 6 enunciados.

1. ¡Dolor! ¡Dolor! eterna vida mía, / Ser de mi ser, isin cuyo aliento muero!
2. Goce en buen hora espíritu mezquino / Al son del baile animador, y prenda / Su alma en las flores que el flotante lino
3. ¿De mujeres bellísimas engasta? / Goce en buena hora, y su cerebro encienda / En la rojiza lumbre de la incasta
4. Hoguera del deseo: / Yo, ¿embriagado de mis penas?, me devoro, / Y mis miserias lloro,
5. Y buitres de mí mismo me levanto, / Y me hiero y me curo con mi canto,
6. Buitre a la vez que altivo Prometeo.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Dimensión enunciativa

En la oración, el hablante lírico o yo lírico (el sujeto del discurso), está constituido primordialmente por la función expresiva del poema.

¡Dolor! ¡Dolor! eterna vida mía,
Ser de mi ser, isin cuyo aliento muero!

En los enunciados, el sujeto expresa su dolor emocional, generado quizá por su vivencia o experiencia aversiva generalmente de origen ambiental.

Por otra parte, el hablante lírico, expresa su mundo poético, constituido por la función referencial del poema.

Goce en buen hora espíritu mezquino / Al son del baile animador, y prenda / Su alma en las flores que el flotante lino

Así, el sujeto del discurso, expresa su contexto social en el que desarrollo parte de su vida, donde la diversión se hizo presente en su vida, pero con la sensación de cierta desdicha.

¿De mujeres bellísimas engasta? / Goce en buena hora, y su cerebro encienda / En la rojiza lumbre de la incasta

Así también, se expresa la importancia del sexo femenino, para Martí, que tuvo circunstancias en su vida.

Además, el sujeto lírico, hace una introspección en su vida, donde también expresa el destinatario ficticio, constituido por la función apelativa a Prometeo.

Hoguera del deseo: / Yo, ¿embriagado de mis penas?, me devoro, / Y mis miserias lloro,

Y buitre de mí mismo me levanto, / Y me hiero y me curo con mi canto,
Buitre a la vez que altivo Prometeo.

Por lo que, expresa el elemento a que el poeta apela, en cuanto al valor de la destreza y la inteligencia para comprender, interpretar y manejar la naturaleza, así como, sus fenómenos, quizás debido a la función que tuvo como universitario y filósofo.

Dimensión semiótica

En discurso expuesto por el sujeto lírico se han presentado 6 enunciados.

1. ¡Dolor! ¡Dolor! eterna vida mía, / Ser de mi ser, isin cuyo aliento muero!
2. Goce en buen hora espíritu mezquino / Al son del baile animador, y prenda / Su alma en las flores que el flotante lino
3. ¿De mujeres bellísimas engasta? / Goce en buena hora, y su cerebro encienda / En la rojiza lumbre de la incasta
4. Hoguera del deseo: / Yo, ¿embriagado de mis penas?, me devoro, / Y mis miserias lloro,
5. Y buitre de mí mismo me levanto, / Y me hiero y me curo con mi canto,
6. Buitre a la vez que altivo Prometeo.

Análisis semiótico del enunciado 1

Tabla 1

Enunciado "¡Dolor! ¡Dolor! eterna vida mía"

Lexema	Semas generados
Dolor	<i>Dolor psicológico, emociones negativas</i>
Eterna	<i>Interminable, perpetua</i>
Vida mía	<i>Existencia</i>

Nota. Semas generados del enunciado 1.

Considerando las unidades mínimas del significado, se trata de un discurso lírico que trata de un asunto que el sujeto del texto considera como dolor o emociones negativas, interminables o perpetuas en su vida.

Tabla 2

Enunciado “*Ser de mi ser, ¡sin cuyo aliento muero!*”

Lexema	Semas generados
Ser	<i>Esencia, vida</i>
Aliento	<i>Vigor, esfuerzo, valor</i>
Muero	<i>Desaparecer, Finalizar</i>

Nota. Semas generados del enunciado 1.

Este enunciado expresa que el sujeto lírico piensa que el dolor es parte de la esencia de la vida, y que ese dolor, al formar parte de él, le ayuda al esfuerzo o a darle valor a su vida, lo cual desaparece, una vez finalizada esa vida.

Análisis semiótico del enunciado 2

Tabla 3

Enunciado “*Goce en buen hora espíritu mezquino*”

Lexema	Semas generados
Goce	<i>Placer, deleite, disfrute</i>
Hora	<i>Circunstancia, instante, momento</i>
Espíritu	<i>Esencia, disposición</i>
Mezquino	<i>Avaro, necesitado, desdichado</i>

Nota. Semas generados del enunciado 2.

Este enunciado expresa que el sujeto lírico experimentó, placer o disfrutó de circunstancias o momentos, donde su esencia fue por la falta de sentimientos nobles, y se sintió desdichado en ese momento.

Tabla 4

Enunciado “Al son del baile animador, y prenda”

Lexema	Semas generados
Al son	<i>Siguiendo el consejo, siguiendo el ejemplo</i>
Baile	<i>Danza, fiesta, reunión</i>
Animador	<i>Dinámico</i>
Prenda	<i>Testimonio, virtud</i>

Nota. Semas generados del enunciado 2

El sujeto del discurso experimenta momentos de reflexión que expresa su gusto por las fiestas y danzas, que formaron parte de su vida, siguiendo el consejo o ejemplo, debido a sus circunstancias, y que forma parte de lo que poseía.

Análisis semiótico del enunciado 4, 5 y 6

Tabla 5

Enunciado “Yo, ¿embriagado de mis penas?, me devoro”

Lexema	Semas generados
Yo	<i>Persona</i>
Embriagado	<i>Enajenado</i>
Penas	<i>Sufrimientos</i>
Me devoro	<i>Me arruino, me consumo</i>

Nota. Semas generados del enunciado 4.

Implica que el sujeto lírico, se enajenaba con sus penas o sufrimientos, los cuales, lo arruinaban o consumían.

Tabla 6

Enunciado “Y mis miserias lloro/Y buitre de mí mismo me levanto/Y me hiero y me curo con mi canto/Buitre a la vez que altivo Prometeo”

Lexema	Semas generados
Mis miserias	<i>insignificancia, infortunio</i>
Lloro	<i>Lamentar</i>
Buitre de mí mismo	<i>Egoísta, aprovechado</i>
Me levanto	<i>Alzar, subir, erguir</i>
Y me hiero	<i>Agraviar, ofender, insultar</i>
Me curo con mi canto	<i>Reponer, recuperarse</i>
Altivo	<i>Orgullosa, soberbio</i>
Prometeo	<i>Dios del fuego</i>

Nota. Semas generados de los enunciados 4, 5 y 6.

El sujeto lírico experimenta momentos en su vida, donde lamenta el infortunio que vivió, pero a la vez, se siente egoísta, por sus vivencias, por lo que, se levanta se agravia, y se recupera con sus ideas, orgulloso como un ser supremo.

Dimensión pragmática

La dimensión pragmática pretende englobar el contexto inmediato donde se produjo el poema.

Tabla 7

Enunciados del discurso y la interpretación pragmática

Enunciados del discurso	Interpretación a nivel locutivo	Interpretación a nivel ilocutivo	Interpretación a nivel perlocutivo
“¡Dolor! ¡Dolor! eterna vida mía	Se refiere a un discurso relacionado al dolor emocional como parte de la vida.	La intención comunicativa del sujeto del texto es resaltar lo que significa, el dolor emocional como parte de la vida.	El discurso genera reflexiones sobre el dolor emocional que puede vivir cada ser humano como parte de su vida.
Ser de mi ser, isin cuyo aliento muero!	Describe al dolor como parte de la esencia de la vida, y que ese dolor, al formar parte de la vida, ayuda al esfuerzo o a darle valor a la vida.	Expresa la intención de resaltar la vida en sí misma.	Reflexiones sobre la vida misma.
Goce en buen hora espíritu mezquino	Se refiere a haber experimentado, placer o disfrutó de circunstancias o momentos, donde la esencia fue la falta de sentimientos nobles	Intención comunicativa de expresar el disfrute de circunstancias donde no importan los sentimientos nobles	Generar reflexión sobre la experiencia placentera del ser humano, sin importar circunstancias.
Al son del baile animador, y prenda	Expresa su gusto por las fiestas y danzas, siguiendo el consejo o ejemplo.	La intención comunicativa del sujeto del texto es transmitir el gusto que en ocasiones se tiene hacia la diversión.	Generar reflexión sobre la experiencia placentera del ser humano.

Yo, ¿embriagado de mis penas?, me devoro	Expresa enajenarse de penas sufrimientos, cuales, arruinan o consumen.	el con o los lo o	Intención comunicativa de hacer notar como una persona se enajena con penas o sufrimientos.	Generar reflexión sobre como el ser humano, se puede llenar de penas o sufrimientos.
Y mis miserias lloro/Y buitres de mí mismo me levanto/Y me hiero y me curo con mi canto/Buitres a la vez que altivo Prometeo	Expresa momentos en la vida, donde se lamenta el infortunio que se vive, y a la vez, se siente egoísta, por las vivencias, por lo que, se levanta se agravia, y se recupera con sus ideas, orgulloso como un ser supremo		Expresa la intención comunicativa del sujeto del texto de transmitir los momentos no afortunados que se tienen en la vida, pero a la vez, la condición del ser humano que le permite levantarse de infortunio.	Generar reflexión sobre como el ser humano, tiene la posibilidad de aspirar al perfeccionamiento en la vida, a pesar de los infortunios.

Nota. Interpretación pragmática generada a partir del poema ¡Dolor! ¡Dolor! eterna vida mía de José Martí.

El poema de José Martí ¡Dolor! ¡Dolor! eterna vida mía, hace evidente la manera de ver e interpretar el mundo del autor, donde se percibe la relación de todo lo que vivió en el mundo de sus circunstancias o contexto social también, esto en concordancia con lo que señala Villalobos (2012), al mencionar que se puede analizar a Martí como un pensador latinoamericano que escribió entre lo poético, el realismo social y la situación política en ese momento de su vida (Villalobos, 2012).

Además, en el poema ¡Dolor! ¡Dolor! eterna vida mía, de acuerdo a la dimensión pragmática se expresan las reflexiones sobre la vida de Martí, donde se evidencia el pensamiento filosófico martiano, y se observa la relación que estableció con la naturaleza y las personas, por medio de su poesía, tal como lo afirma Gómez (2017) “El Maestro no escribió un tratado de filosofía ... pero en la filosofía, evocada en toda su obra, palpita la relación, es consecuente con ella en toda su prosa y en toda su poesía” (p. 18), y en el poema se observa, esta filosofía de la relación, la relación de lo escrito, con la cosmovisión del mundo, donde el dolor o emociones negativas, fueron parte de José Martí y su contexto inmediato.

Por otra parte, el sufrimiento como dolor emocional, es un sentimiento muy representativo de la poesía ¡Dolor! ¡Dolor! eterna vida mía de José Martí, donde se puede interpretar, que probablemente para el sujeto del discurso, el dolor fue parte de su vida y no se separó de su creación literaria, quizás por las circunstancias de la lucha armada en el que desarrollo la vida, y que finalmente culminó con su vida; esto de acuerdo con el contexto, que menciona Rivas (2007), por lo que, en las obras de José Martí, están presentes los eternos problemas del ser humano como lo son el ser, en este caso, el dolor mostrado a través de la poesía, mostrando la relación indisoluble con el mundo real.

Finalmente, en la poesía ¡Dolor! ¡Dolor! eterna vida mía, se representa el sentimiento humano, fruto del contexto social, del mismo modo que lo señala Quaresma (2015), donde se evidencia la unión de la literatura con la labor diaria, la relación con el otro y la responsabilidad con la verdad, que el autor plasmo en su poesía.

CONCLUSIÓN

Por lo que se refiere a la dimensión enunciativa se concluye que el sujeto del discurso expreso su dolor emocional, generado quizá por su vivencia o experiencia aversiva, tal vez, por el contexto social (revolución cubana) en el que se desarrolló parte de su vida, no obstante, la diversión y el sexo femenino, estuvo presente en su vida, pero unida a la sensación de desdicha.

En cuanto a la dimensión semiótica se concluye que se trata de un discurso lírico de un asunto que el sujeto del texto considera como dolor o emociones negativas, interminables o perpetuas en su vida, pero que dicho dolor es parte de la esencia de la vida, y que ese dolor, al formar parte de la vida, ayuda al esfuerzo o a darle valor a esa vida, y además, puede lamentar el infortunio que se vive, pero al mismo tiempo, existen vivencias placenteras, que pueden ser egoístas, pero que el ser humano se puede recuperar con sus ideas, orgulloso como un ser supremo.

Por último, en la dimensión pragmática se concluye que José Martí, hace una introspección en su vida, donde también expresa el destinatario ficticio, constituido por la función apelativa a Prometeo, y la capacidad del ser humano, en cuanto al valor de la destreza y la inteligencia para comprender, interpretar y manejar la naturaleza, así como, sus fenómenos, quizás debido a la función que tuvo como universitario y filósofo.

Conflicto de intereses / Competing interests:

Los autores declaran que no incurren en conflictos de intereses.

Rol de los autores /Authors Roles:

Martín Zavala-Núñez: Conceptualización, análisis formal, investigación, metodología, administración del proyecto, recursos, software, supervisión, validación, visualización, escritura -preparación del borrador original, escritura -revisar & edición.

María García-Ortiz: Conceptualización, análisis formal, investigación, metodología, recursos, software, escritura -preparación del borrador original, escritura -revisar & edición.

Saraí Soto-Gallardo: Conceptualización, análisis formal, investigación, metodología, recursos, software, escritura -preparación del borrador original, escritura -revisar & amp; edición.

Fuentes de financiamiento / Funding:

Los autores declaran que no recibieron un fondo específico para esta investigación.

Aspectos éticos / legales; Ethics / legal:

Los autores declaran no haber incurrido en aspectos antiéticos, ni haber omitido aspectos legales en la realización de la investigación.

REFERENCIAS

- Albear Blanco, C., & Mustelier Díaz, R. (2007). Reiteración de motivos en la colección “Versos Libres”, de José Martí. *EduSol*, 7(18), 18-29. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475748657003>
- Barbeito, V. (2018). Teoría, literatura y la posibilidad de la crítica. *Theory Now. Journal of Literature, Critique, and Thought*, 1(1), 35-50. <https://doi.org/10.30827/tnj.v1i1.7597>
- Chávez Rodríguez, J. A. (2012). Acercamiento al pensamiento filosófico de José Martí. *Atenas*, 1(17), 1-21. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478048953001>
- Dávila, Newman, G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Revista Laurus*, 12, 180-205. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76109911.pdf>
- Díez, A. (2013). Sobre la interpretación (II): situación y contexto. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 33(118), 323-342. <https://dx.doi.org/10.4321/S0211-57352013000200007>
- Escobar, G.A. (2005). *Aproximaciones a la Cosmovisión de José Martí* [Tesis de maestría, UNAM]. Repositorio académico de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Fabelo, J. R. (s.f.). La obra de José Martí: fusión de poesía y filosofía. *Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*. <https://filosofia.buap.mx/sites/default/files/Graffylia/3/104.pdf>
- García Fallas, J., (2005). El pensamiento pedagógico de José Martí acerca de la formación docente y el currículum educativo. *Revista Educación*, 29(2), 67-75. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44029205.pdf>
- Gómez Cobelo, J. R., (2017). La ciencia en José Martí. *MediSur*, 15(5), 599-609. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180053377004>
- González García, M., (2018). Topologías de paternidad, patria y guerra en la primera poesía del exilio de José Martí. *Revista Chilena de Literatura*, (98), 55-72. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360257934004>
- Navarro, O. M. (2018). Entre odio y consternación: huellas emocionales en los primeros escritos de José Martí. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos*,



Emociones y Sociedad, 10(26), 44-51.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=273267143005>

- Núñez, J. (2019). Análisis crítico del discurso como metodología de comprensión de las ideologías. *Revista Innova Educación*. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.04.007>
- Quaresma, V.C. (2015). *Yo vengo de todas partes: La poética de vida de José Martí, vista en su epistolario familiar* [Tesis de licenciatura, UNAM]. Repositorio académico de la Universidad Nacional Autónoma de México. <https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TESO1000730538/3/0730538.pdf>
- RAH. (2023). *Real Academia de la Historia*. <https://dbe.rah.es/biografias/13497/jose-marti>
- Rivas, E. (2007). Reflexiones en torno a la filosofía de José Martí en el contexto de la filosofía latinoamericana. *Revista de Filosofía*. <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/rivas49.pdf>
- UNAM. (1978). José Martí Nuestra América. *Cuadernos de Cultura Latinoamericana*. <http://ru.ffyl.unam.mx/handle/10391/2951>
- UNESCO. (1993). Oficina Internacional de Educación. *Revista trimestral de educación comparada*, 23, 808-821. <https://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/martis.PDF>
- Van Dijk, Teun A. (2000). *El discurso como estructura y proceso. Estudios del discurso: introducción multidisciplinaria*. Barcelona: Gedisa.
- Villalobos Paniagua, R. A., (2013). José Martí y su idea de libertad en “Tres Héroe”. *Revista Espiga*, (25), 145-155. <https://www.redalyc.org/pdf/4678/467846257010.pdf>