

El poema “La Calle” de Octavio Paz a través del análisis del discurso

The poem "La Calle" by Octavio Paz through discourse analysis

O poema "La Calle" de Octavio Paz por meio da análise do discurso

Jaime Parra-Arredondo¹

<https://orcid.org/0000-0003-1516-991X>

Universidad Hipócrates, Acapulco – Estado de Guerrero, México

Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú, Puno – Puno, Perú

jaimeparra.docente@uhipocrates.edu.mx (correspondencia)

DOI : <https://doi.org/10.35622/j.ro.2023.03.002>

Recibido: 28-IV-2023 / **Aceptado:** 05-VII-2023 / **Publicado:** 10-VII-2023

Resumen

La poesía de Octavio Paz logra capturar la esencia humana y va más allá, deslumbrando con su belleza y profundidad. En este contexto, el propósito de esta investigación fue llevar a cabo un análisis crítico del poema “La Calle” del mencionado poeta. Para ello, se utilizó el enfoque hermenéutico como diseño metodológico y como técnica de interpretación se aplicó el modelo de análisis del discurso, abarcando sus dimensiones textual, enunciativa, semiótica y pragmática. Se concluye que el poema “La Calle” refleja la atmósfera y el ambiente de una sociedad impactada por un acontecimiento social, donde la calle se convierte en un escenario misterioso y solitario, donde los sueños se entrelazan con una realidad, donde evoca una sensación del tiempo detenido en el pasado inmediato.

Palabras clave: análisis, discurso, etnografía, hermenéutica, lingüística.

Abstract

Octavio Paz's poetry manages to capture the human essence and goes further, dazzling with its beauty and depth. In this context, the purpose of this research was to carry out a critical analysis of the poem "La Calle" by the aforementioned poet. For this purpose, the hermeneutic approach was used as a methodological design and as an interpretation

¹ Docente en la Universidad Hipócrates, México.

technique the discourse analysis model was applied, covering its textual, enunciative, semiotic and pragmatic dimensions. It is concluded that the poem "La Calle" reflects the atmosphere and environment of a society impacted by a social event, where the street becomes a mysterious and lonely scene, where dreams are intertwined with a reality, where it evokes a sensation of the time stopped in the immediate past.

Keywords: analysis, discourse, ethnography, hermeneutics, linguistics.

Resumo

A poesia de Octavio Paz consegue captar a essência humana e vai além, deslumbrando com sua beleza e profundidade. Nesse contexto, o objetivo desta pesquisa foi realizar uma análise crítica do poema "La Calle" do referido poeta. Para isso, utilizou-se como desenho metodológico a abordagem hermenêutica e como técnica de interpretação aplicou-se o modelo de análise do discurso, abrangendo suas dimensões textual, enunciativa, semiótica e pragmática. Conclui-se que o poema "La Calle" reflete a atmosfera e o ambiente de uma sociedade impactada por um evento social, onde a rua se torna uma cena misteriosa e solitária, onde os sonhos se entrelaçam com uma realidade, onde evoca uma sensação do tempo parou no passado imediato.

Palavras chave: análise, discurso, etnografia, hermenêutica, linguística.

INTRODUCCIÓN

El Análisis del Discurso (AD) es una disciplina académica que se centra en el estudio de los textos y contenidos con el fin de comprender su significado e influencia en la sociedad y la cultura (Fairclough, 2013; Van Dijk, 2008). A través del AD, es posible analizar y desentrañar los diferentes discursos presentes en una variedad de textos, como discursos políticos, medios de comunicación, literatura, entre otros (Fairclough, 2013; Van Dijk, 2008; Wodak, 2015).

Dentro del ámbito del análisis de poemas, existe una disciplina especializada conocida como Análisis del Discurso Poético (ADP). Esta disciplina se enfoca en el estudio detallado de los poemas con el fin de comprender su estructura, lenguaje y significado, así como su relación con el contexto social y cultural en el que se originan (Núñez, 2019).

En los últimos años, el ADP ha adquirido una gran relevancia como disciplina, ya que abarca la comprensión a nivel textual, enunciativo, semiótico y pragmático (Núñez, 2019). Esto significa que se examina el poema en profundidad, considerando su estructura, el acto de enunciación, los signos y símbolos utilizados, así como el contexto pragmático en el que se inscribe.

El poema "La Calle" de Octavio Paz se destaca como una de las obras más relevantes del laureado con el Premio Nobel de Literatura en 1990. En este poema, a primera vista, logra transmitir imágenes sensoriales y reflexionar sobre temas como la soledad, la fugacidad del tiempo y la complejidad de la experiencia humana en el entorno urbano. "La Calle" captura de manera magistral estos elementos y se consolida como una pieza significativa en la poesía contemporánea.

Octavio Paz fue un poeta profundamente arraigado en su identidad mexicana y en la historia y la cultura de su país. A través de su poesía, exploró la rica tradición literaria y artística de México. Del mismo modo, abordó temas relacionados con la política y la sociedad mexicana. Analizar sus poemas nos permite apreciar su visión única de México y comprender cómo la cultura y la identidad se entrelazan en su obra.

Hasta el momento, existen pocas investigaciones exhaustivas que aborden el análisis del discurso poético en la poesía de Octavio Paz. Por lo tanto, el propósito de esta investigación es analizar en profundidad el poema "Calle" desde la perspectiva del Análisis del Discurso Poético, con el fin de desentrañar su significado y sus elementos discursivos.

MÉTODO

Diseño de investigación

La investigación corresponde al paradigma hermético interpretativo con enfoque cualitativo considerando que el análisis hermenéutico es una disciplina que se basa en la interpretación y comprensión de textos y fenómenos culturales. Además, se puede considerar algunos autores que hacen su propuesta con base a la hermenéutica como son: Friedrich Schleiermacher, quien es uno de los fundadores de la hermenéutica moderna. En su obra "*Hermeneutics and Criticism*", Schleiermacher propuso una hermenéutica centrada en la comprensión de los textos y en la reconstrucción del contexto histórico-cultural en el que fueron producidos. Wilhelm Dilthey desarrolló una hermenéutica centrada en las ciencias humanas y en la comprensión de la experiencia humana. En su obra "Introducción a las ciencias del espíritu", Dilthey argumentó que la comprensión de los textos y de los fenómenos culturales debe basarse en la empatía y en la interpretación del significado subjetivo. Hans-Georg Gadamer es conocido por su obra "Verdad y método", donde propone una hermenéutica filosófica. Gadamer enfatiza la importancia del prejuicio y de los horizontes de comprensión en la interpretación de los textos. También introduce el concepto de "efecto fusional" para describir cómo el intérprete y el texto interactúan mutuamente en el proceso de comprensión (Como se citó en Núñez, 2019).

Paul Ricoeur amplió el campo de la hermenéutica al incorporar conceptos de la filosofía del lenguaje y de la teoría narrativa. Su obra "La metáfora viva" y "Tiempo y narración" son fundamentales para comprender su enfoque hermenéutico, que destaca la importancia de la acción, la intención y la narrativa en la interpretación (Covarrubias, 2017).

Técnica e instrumentos de análisis

Como técnica se empleó el análisis del discurso y como guía de interpretación, se utilizó el modelo del análisis del discurso de Núñez (2019). Este modelo propone analizar a través de cuatro dimensiones: textual, enunciativa, semiótica y pragmática.

Corpus de estudio

La calle

Es una calle larga y silenciosa.
Ando en tinieblas y tropiezo y caigo
y me levanto y piso con pies ciegos
las piedras mudas y las hojas secas
y alguien detrás de mí también las pisa:
si me detengo, se detiene;
si corro, corre. Vuelvo el rostro: nadie.
Todo está oscuro y sin salida,
y doy vueltas en esquinas
que dan siempre a la calle
donde nadie me espera ni me sigue,
donde yo sigo a un hombre que tropieza
y se levanta y dice al verme: nadie.

Enunciados del corpus de estudio

- 1 La calle
- 2 Ando en tinieblas/ y tropiezo/ y caigo/ y me levanto/ y piso/ con pies ciegos
- 3 las piedras /mudas /y las hojas/ secas
- 4 y alguien también/ de mí también/ las pisa
- 5 si me detengo, / se detiene;/ si corro, / corre.
- 6 Vuelvo/ el rostro/: nadie. /
- 7 Todo /está oscuro /y sin salida,
- 8 y doy vueltas/ en esquinas/ que dan/ a la calle
- 9 donde/ nadie/ me espera /ni me sigue,
- 10 donde /yo sigo /a un hombre /que tropieza
- 11 y se levanta/ y dice /al verme: /nadie.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Dimensión enunciativa

En el discurso, el autor (como sujeto empírico) da vida a un sujeto lírico que experimenta una situación de vida dentro de su contexto socio-político de la época. A través de esta representación, el sujeto lírico reflexiona en su intento por comprender la situación que está

atravesando, en medio de la adversidad económica, social y política, lo cual le lleva a una comprensión consciente de su realidad.

Ando en tinieblas/ y tropiezo/ y caigo/ y me levanto/ y piso/ con pies ciegos
las piedras /mudas /y las hojas/ secas
y alguien también/ de mí también/ las pisa
si me detengo, / se detiene;/ si corro, / corre.

Asimismo, el sujeto posee un sentido de vida en el cual no percibe ninguna situación de igualdad en cada acontecimiento, siendo capaz de observar de manera inequívoca lo que experimenta al recorrer las calles de su comunidad, sin encontrar a nadie que comparta sus ideas o postura como ciudadano.

Vuelvo/ el rostro/: nadie. /
Todo /está oscuro /y sin salida,
y doy vueltas/ en esquinas/ que dan/ a la calle
donde/ nadie/ me espera /ni me sigue,
donde /yo sigo /a un hombre /que tropieza
y se levanta/ y dice /al verme: /nadie

El sujeto lírico, no solo examina la superficie de los problemas de su contexto, sino busca una comprensión profunda y reflexiva de los fenómenos sociales.

El sujeto del discurso parece demostrar un pensamiento complejo frente a la realidad social que observa. Morín (1999) sostiene que las personas con pensamiento complejo son aquellas que se enfrentan a la realidad en todas su complejidad, desorden, incertidumbre, opacidad e incomprendibilidad. Esta perspectiva resalta la capacidad del sujeto para abordar la complejidad de los fenómenos sociales y aceptar la incertidumbre inherente a ellos.

Dimensión semiótica

El discurso del sujeto lírico se ha manifestado en once enunciados. A continuación, se presentan las interpretaciones de cada enunciado de manera secuencial.

Tabla 1

Análisis semiótico del enunciado 1

1 Poema /La calle

Lexemas	Semas
Poema	Discurso
La Calle	vía, paseo, avenida, bulevar, rambla, ronda, carrera, arteria, corredera, callejón, travesía, pasadizo, pasaje, rúa, vial, costanilla, sociedad, vida, población.

A partir de las unidades mínimas de significado presentadas en la tabla 1, se puede inferir que el término "calle" no solo se refiere a una vía de paseo o avenida, sino que también se puede interpretar como una metáfora asociada a la sociedad.

Tabla 2

Análisis semiótico del enunciado 2

2 Ando/ en tinieblas/ y tropiezo/ y caigo/ y me levanto/ y piso/ con pies/ ciegos

Lexemas	Semas
Andar	<ul style="list-style-type: none"> • caminar, circular, recorrer, avanzar, transitar, deambular
Tinieblas	<ul style="list-style-type: none"> • oscuridad, noche, sombras, tenebrosidad, complicación, problemas
Tropezar	<ul style="list-style-type: none"> • error, equivocación, falta
Caer	<ul style="list-style-type: none"> • Tropezarse, equivocarse, errar,
Levantarse	<ul style="list-style-type: none"> • Resurgir, ir hacia adelante, mejorarse, acertar.
Pisar	<ul style="list-style-type: none"> • Seguridad, claridad, cordura, meditar, reflexionar
Pies	<ul style="list-style-type: none"> • Camino, avanzar
Ciegos	<ul style="list-style-type: none"> • Oscuridad, invidente, desconocimiento, deshumanización, inconsciencia.

Según la información proporcionada en la tabla 2, se puede inferir que el sujeto lírico experimenta momentos de dificultad a lo largo de su vida. El sujeto reconoce que comete errores y se equivoca en ocasiones, pero también muestra conciencia de estas fallas y busca reflexionar sobre los eventos que ocurren en la sociedad. Sin embargo, estas reflexiones no son apreciadas en una sociedad deshumanizada e inconsciente.

Tabla 3

Análisis semiótico del enunciado 3

3 las piedras /mudas /y las hojas/ secas

Lexemas	Semas
Las piedras	<ul style="list-style-type: none"> pedrusco, roca, mineral,
Mudos	<ul style="list-style-type: none"> sordomudo, afónico, afásico callado, reservado, silencioso, taciturno, sigiloso
Y las hojas	<ul style="list-style-type: none"> hojuela, pétalo, bráctea, fronda, verde
Secas	<ul style="list-style-type: none"> desechar, enjugar, escurrir, evaporar, deshumedecer.

En la tabla 3 se puede deducir que la sociedad permanecía callada ante la situación social y sus ciudadanos, cual hoja seca sin vida y se presentaban sin una ilusión en su futuro porvenir, que como sociedad deberíamos tener.

Tabla 4

Análisis semiótico del enunciado 4

4 y alguien /también/ de mí también/ las pisa

Lexemas	Semas
Alguien también	<ul style="list-style-type: none"> algún, alguno
De mí también	<ul style="list-style-type: none"> asimismo, igualmente, incluso, además, aún, todavía
Pisadas	<ul style="list-style-type: none"> aplastar, apretar, estrujar, patear, pisotear atropellar, quebrantar, infringir, desdeñar

En la tabla 4 además se puede considerar la parte de esa forma de pensar y que se dejaban pisotear por la sociedad pudiente en el poder, dejándose quebrantar por la opresión social sin dejar de lado ninguna opción de vida nueva.

Tabla 5*Análisis semiótico del enunciado 5*

5 si me detengo, / se detiene;/ si corro, / corre.

Lexema	Sema
Detener	<ul style="list-style-type: none"> suspender, parar, paralizar, atajar, contener, frenar, retrasar, demorar, esperar, interrumpir, entorpecer, dificultar, estorbar, obstaculizar, descansar, inmovilizar, empantanar
Se detiene	<ul style="list-style-type: none"> suspender, parar, paralizar, atajar, contener, frenar, retrasar, demorar, esperar, interrumpir, entorpecer, dificultar, estorbar, obstaculizar, descansar, estacionar, aparcar, inmovilizar, congelar, empantanar
Correr	<ul style="list-style-type: none"> trotar, galopar apresurarse, precipitarse, acelerar, volar, aligerar
Corre	<ul style="list-style-type: none"> trotar, galopar apresurarse, precipitarse, acelerar, volar, aligerar

En la tabla 5, se detalla la mención del autor: que pretender interrumpir su manera de pensar, pero todos los seguirán; también retrasaran su manera de pensar y sin más, son incapaces que como sociedad puedan avanzar a una nueva ideología que permita los cambios en todos y cada uno de quien forme parte de ella.

Tabla 6*Análisis semiótico del enunciado 6*

6 Vuelvo/ el rostro/: nadie. /

Lexema	Sema
Volver	<ul style="list-style-type: none"> regresar, retornar, tornar, reaparecer, venir, llegar
Rostro	<ul style="list-style-type: none"> cara, imagen, representación, mascara
Nadie	<ul style="list-style-type: none"> ninguno, ninguna persona

En la tabla 6 el autor reflexiona sobre el pasado social y no de las imágenes reales, y se da cuenta que no hay nadie en el mirar social; todos bajo una máscara de conveniencia de intereses.

Tabla 7

Análisis semiótico del enunciado 7

7 Todo /está oscuro /y sin salida

Lexemas	Semas
Todo	<ul style="list-style-type: none">• Total, completo, entero, absoluto
Oscuridad	<ul style="list-style-type: none">• Tinieblas, noche, terror, miedo
Salida	<ul style="list-style-type: none">• Partir, marchar, viaje, huir escapar

En la tabla 7, por lo tanto, la frase enfatiza que la sociedad en su conjunto se encuentra sumida en la oscuridad, impregnada de un miedo que se percibe hasta en la piel, sin tener ninguna posibilidad de escapar de esa situación, ya que todo lo ven con terror.

Tabla 8

Análisis semiótico del enunciado 8

8 y doy vueltas/ en esquinas/ que dan a la calle

Lexemas	Semas
Esquinas	<ul style="list-style-type: none">• Saliente, arista, ángulo, vértice
Calle	<ul style="list-style-type: none">• Vía, paseo, avenida, arteria

En la tabla 8, no obstante, el autor menciona que sale a caminar y, en cada esquina de la avenida, puede vislumbrar el reflejo del miedo y la incertidumbre del mañana, sin encontrar una salida ni ninguna fe en el futuro.

Tabla 9*Análisis semiótico del enunciado 9*

9 donde nadie/ me espera /ni me sigue

Lexemas	Semas
Nadie	• Ninguno, ninguna persona
Esperar	• Aguarda, permanecer, aguanta, perseverar
Seguir	• Acompañar, proseguir, escoltar.

En la tabla 9, se menciona que ninguna persona permanece; pero al mismo tiempo prosigue en una desesperación de vida social, porque no ve los cambios necesarios para seguir adelante.

Tabla 10*Análisis semiótico del enunciado 10*

10 donde /yo sigo /a un hombre /que tropieza

Lexemas	Semas
Donde	• Lugar, Ubicación
Seguir	• Acompañar. Proseguir, escoltar
Hombre	• Individuo, ser, ente, criatura, sujeto, mortal
Tropezar	• Chocar, topar, encontrarse, errar.

En la tabla 10, el autor expresa que desde su posición continúa observando a un individuo cuya caminata errática refleja una sociedad temerosa y llena de miedo, donde no se vislumbra ninguna esperanza de vida

Tabla 11

Análisis semiótico del enunciado 11

11 y se levanta/ y dice /al verme: /nadie.

Lexemas	Semas
Levantar	• Elevar, alzar, subir, erguir.
Decir	• Hablar, manifestar, declarar anunciar, contar
Ver	• Mirar, observar, contemplar, percibir.
Nadie	• Ninguno, ninguna persona

En la tabla 11, no obstante, se destaca su testimonio al observar las impactantes injusticias sociales que, al reconsiderarlas, revelan una falta de interés general en buscar una auténtica paz social.

Tabla 12

Dimensión pragmática

Enunciados del discurso	Interpretación a nivel locutivo	Interpretación a nivel ilocutivo	Interpretación perlocutiva (Qué efectos provoca el mensaje del emisor en los receptores)
La Calle	Se refiere a la sociedad	Demostrar una realidad de su contexto en el que se desarrolla.	Una forma de pensar diferente de su propia realidad.
Ando en tinieblas/ y tropiezo/ y caigo/ y me levanto/ y piso/ con pies ciegos	Que ha cometido muchos errores en su vida en su quehacer cotidiano	Reflexionar de su pensar y actuar en diversas situaciones en las cuales se presenten.	Que las cosas a veces no son como las imaginamos y debemos buscar las mejores soluciones.
las piedras /mudas /y las hojas/ secas	Que los ciudadanos nunca dicen nada y callan	Encontrar porque la gente no dice nada ante las	Que necesitamos poder decir y disentir de las

	ante el poder que en su momento impera.	injusticias cometidas en su sociedad.	cosas que pasan ante nuestra sociedad
y alguien /también/ de mí también/ las pisa	Menciona que los ciudadanos dejamos que el poder guíe nuestros destinos sin pensar en el mismo	Expresar nuestro sentir en la sociedad sin el temor latente de vida.	Que debemos dialogar y enfrentar las vicisitudes que se presentan en la vida
si me detengo, / se detiene;/ si corro, / corre.	Que nos quedamos estáticos ante la injusticia de las autoridades que nos gobiernan.	Motivar a los ciudadanos a seguir con nuestros ideales y nuestra fe.	Buscar a cada paso la forma de expresarnos en las mejores circunstancias de vida.
Vuelvo/ el rostro/: nadie. /	Toma en cuenta que el pasado no cuenta para nadie y no tiene efecto alguno.	Identificar nuestras raíces y el porqué de su actuar en el momento	Entender el pasado para conocer nuestro presente y actuar en el futuro
Todo /está oscuro /y sin salida,	Que en ocasiones no vemos la realidad y mucho menos encontramos la solución de los problemas.	Demostrar que falta interés en las cosas que deseamos hacer por la sociedad.	Tener el valor de enfrentar las adversidades con la frente en alto y siempre caminando con pie firme.
y doy vueltas/ en esquinas/ que dan a la calle	Que a veces no encontramos la salida en los problemas que nos afectan y vuelvo a enfrentarlos	Encontrar el camino que está enfrente de nosotros de nuestra propia sociedad.	Buscar la adecuada solución a los problemas, que podemos solucionar con la mejor disposición de vida
donde nadie/ me espera /ni me sigue,	Una desesperación ante la problemática social y nadie hace nada, aunque pueda dar el ejemplo.	No ser conformistas ante la situación social y buscar los medios adecuados para la solución.	Demostrar que nosotros podemos y debemos tomar las mejores decisiones de vida social.

donde /yo sigo /a un hombre /que tropieza	Un caminar errático de vida social y que siempre tropezamos con la misma situación de vida	Que seamos firmes en nuestras decisiones de vida social ante cualquier situación sin intereses de por medio.	Caminar ante la sociedad con pie firme y sin titubeos ante una injusticia infundada de acontecimientos sin función alguna.
y se levanta/ y dice /al verme: /nadie.	Que nadie quiere hacer nada por el temor a sufrir algún daño social o personal.	Encontrase a uno mismo sin mascara alguna ante la sociedad.	Ser fuertes y valientes de corazón y espíritu de lucha para logara nuestros objetivos

Nos damos cuenta que los discursos en la realidad no quieren decir la verdad y utilizan un lenguaje poco conocido para la población a quien va dirigido, utilizando signos mal intencionados o inocentes en el menor de los casos, y guardan un significado muy manipulado para aprovecharse de la incapacidad del lector de interpretar adecuadamente lo que se trata de enviar como mensaje a través del discurso. A provechándose de la falta de interpretar las inferencias emitidas a través del AD.

El análisis del discurso poético es una rama de la crítica literaria que se centra en el estudio de los aspectos lingüísticos, estilísticos y temáticos de los textos poéticos. A lo largo de la historia, ha habido numerosos enfoques y discusiones en torno a este tipo de análisis, y diferentes autores han ofrecido perspectivas diversas sobre cómo abordar la interpretación de la poesía.

Como Jakobson (1960) y Shklovsky (2017) que se enfocan en el análisis formal de la poesía, prestando atención a los aspectos lingüísticos y retóricos. Consideran que la forma y la estructura son elementos clave para la comprensión del poema, y enfatizan la importancia de la desautomatización y la desfamiliarización en el lenguaje poético.

Asimismo, Bloom (1973) y Eliot (1920) se centran en el diálogo entre los poetas y las tradiciones literarias previas. Argumentan que el discurso poético que se nutre de la intertextualidad, la influencia y el diálogo con los escritores del pasado. Por lo tanto, consideran que la comprensión de un poema implica conocer la tradición literaria en la que se inscribe.

Ricoeur (1977) y Gadamer (2004) analizan la interpretación subjetiva de la poesía. Argumentan que la comprensión de un poema implica una interacción entre el lector y el texto, y que el sentido del poema se construye en el proceso de interpretación. Se enfocan en el papel de la experiencia y la subjetividad en la interpretación del discurso poético.

También se consideraron los enfoques críticos como los estudios poscoloniales y los estudios de género que han ampliado el análisis del discurso poético al examinar cómo la poesía puede expresar y cuestionar relaciones de poder, identidades culturales y construcciones de género. Bhabha (1994) y Butler (1990) han aplicado estos enfoques al análisis de la poesía para explorar las implicaciones políticas y sociales de los textos poéticos.

CONCLUSIÓN

El poema "La Calle" captura magistralmente la atmósfera y el ambiente de una sociedad profundamente impactada por un acontecimiento social trascendental. En este sentido, la calle se transforma en un escenario enigmático y solitario, donde los sueños y la realidad se entrelazan de manera peculiar, evocando una sensación de tiempo detenido en un pasado reciente.

Desde los primeros versos del poema, se puede apreciar la habilidad del autor para transmitir la atmósfera opresiva y llena de incertidumbre que reina en la calle. Las descripciones meticulosas de los elementos arquitectónicos y el uso de metáforas sutiles crean una sensación de desolación y misterio. El poeta logra plasmar con maestría el efecto de un acontecimiento social que ha dejado una profunda huella en la sociedad, transformando la calle en un lugar cargado de simbolismo y significado.

La calle se convierte en un espacio en el que los sueños y la realidad se entrelazan de manera intrincada. Los personajes que habitan esta vía pública se encuentran sumidos en un estado de introspección, como si estuvieran atrapados en una dimensión donde el tiempo se ha detenido. Los sueños y anhelos de los transeúntes se entremezclan con una realidad distorsionada, creando una sensación de confusión y nostalgia. La calle se convierte en un escenario donde los destinos se cruzan y se desvanecen, donde los susurros del pasado flotan en el aire.

El poema también logra transmitir la carga emocional que impregna la calle, producto del impacto de ese acontecimiento social. Las emociones se entrelazan con los paisajes urbanos descritos en el poema, creando una atmósfera de melancolía y desasosiego. Los colores grises y los sonidos apagados parecen envolver la calle, reflejando la tristeza y la desorientación que embargan a la sociedad en ese momento.

A través de su lenguaje poético, el autor invita al lector a reflexionar sobre los efectos profundos que un acontecimiento social puede tener en la psicología colectiva. La calle se transforma en un símbolo de la condición humana y de la capacidad de resistencia ante la adversidad. Aunque el poema evoca una sensación de nostalgia y desolación, también deja espacio para la esperanza y la posibilidad de encontrar un nuevo sentido en medio de la confusión.

Conflicto de intereses / Competing interests:

El autor declara que no incurren en conflictos de intereses.

Rol de los autores /Authors Roles:

No aplica.

Fuentes de financiamiento / Funding:

El autor declara que no recibió un fondo específico para esta investigación.

Aspectos éticos / legales; Ethics / legals:

El autor declara no haber incurrido en aspectos antiéticos, ni haber omitido aspectos legales en la realización de la investigación.

REFERENCIAS

- Agleton, T. (2013). *How to Read a Poem*. Blackwell Publishing.
- Barthes, R. (1971). *Elementos de semiología*. Madrid: Alberto Corazón Editor.
- Bhabha, H. (1994). *The Location of Culture*. Routledge
- Bloom, H. (1973). *The Anxiety of Influence: A Theory of Poetry*. Oxford University Press.
- Butler, J. (1990). *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Routledge.
- Covarrubias, A. (2017). La hermenéutica de la recuperación según Paul Ricœur y Bernard Lonergan. *Signos filosóficos*, 19 (37).
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-13242017000100038
- Eliot, T. S. (1920). Tradition and the Individual Talent. *The Egoist*, 6(4), 81-92.
- Fairclough, N. (1989). El análisis crítico del discurso y la mercantilización del discurso público: las universidades. *Revista interdisciplinaria de internet. Discurso & Sociedad*, 2(1), 170-185.
- Gadamer, H. (2004). *Truth and Method*. Continuum.
- Grice, H. (1991). *Lógica y conversación*. En: Valdés, L. (ed.). *La búsqueda del significado*. Madrid: Tecnos, pp. 551-530.
- Jakobson, R. (1960). *Linguistics and Poetics*. In T. A. Sebeok (Ed.), *Style in Language* (pp. 350-377). MIT Press.
- Manzano, V. (2005). *Introducción al análisis del discurso*. Barcelona: Ediciones Granica.
- Núñez, J. (2019). Análisis crítico del discurso como metodología de comprensión de las ideologías. *Revista Innova Educación*, 1(4), 505-521.
<https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.04.007>
- Ricoeur, P. (1977). *The Rule of Metaphor: Multi-Disciplinary Studies of the Creation of Meaning in Language*. Routledge.
- Saussure, F. (1997). *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Losada.
- Sayago, S. (2007). *La metodología de los estudios críticos del discurso*. En: Santander, P. (ed). *Discurso y crítica social*. Santiago: E.O.C, pp. 45-59.
- Shklovsky, V. (2017). *Theory of Prose*. Dalkey Archive Press.



Sperber, D. y Wilson, D. (1994). *La relevancia*. Madrid: Visor.

Van Dijk Teun, A. (1988). *El análisis crítico del discurso*. In: *Anthropos* (Barcelona), 186, septiembre-octubre 1999, pp. 23-36.

Verón, E. (1984). *Semiosis de lo ideológico y del poder*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

Verón, E. (1998). *Semiosis social*. Buenos Aires: Gedisa.

Wodak, R. (2009). Una mirada al Análisis Crítico del Discurso. *Discurso & Sociedad*, 4(3), 579-596.