

Análisis del discurso de la canción: “Jueves” de la banda española La oreja de Van Gogh

Discourse analysis of the song: "Jueves" by the Spanish band La Oreja de Van Gogh

Análise do discurso da música: "Quinta-feira" da banda espanhola La Oreja de Van Gogh

Lisette Hernández-Agatón¹

<https://orcid.org/0009-0000-7278-1967>

Universidad Hipócrates, Acapulco – Estado de Guerrero, México

hernandezlisette@uhipocrates.edu.mx (correspondencia)

DOI : <https://doi.org/10.35622/j.ro.2023.03.004>

Recibido: 20-V-2023 / **Aceptado:** 27-VII-2023 / **Publicado:** 31-VII-2023

Resumen

En este artículo se presenta el análisis de la canción “Jueves”, autoría de la banda española La Oreja de Van Gogh. Fue inspirada en el diario personal de una joven, el cual fue encontrado por el personal de rescate después de los atentados del 11 de marzo del 2004 en Madrid. La metodología utilizada es del tipo cualitativo, aplicando la hermenéutica del análisis del discurso, analizando el texto en sus dimensiones textual, enunciativa, semiótica y pragmática. Los resultados muestran un sujeto lírico con baja autoestima, la cual basa en los estándares sociales establecidos. El texto utiliza metáforas que transmiten un mensaje de liberación y la apertura de nuevas experiencias. La conclusión de este análisis deduce la importancia la autopercepción en la toma de decisiones y acciones.

Palabras clave: análisis del discurso, autopercepción, canción, metáfora, pragmática, semiótica.

Abstract

This article presents the analysis of the song "Jueves," authored by the Spanish band La Oreja de Van Gogh. It was inspired by the personal diary of a young woman, which was found by rescue personnel after the March 11, 2004 terrorist attacks in Madrid. The methodology used is qualitative in nature, applying the hermeneutics of discourse analysis, examining the text

¹ Docente en la Universidad Hipócrates, México.

in its textual, enunciative, semiotic, and pragmatic dimensions. The results depict a lyrical subject with low self-esteem, which is based on established social standards. The text employs metaphors that convey a message of liberation and the opening of new experiences. The conclusion of this analysis deduces the significance of self-perception in decision-making and actions.

Keywords: discourse analysis, self-perception, song, metaphor, pragmatics, semiotics.

Resumo

Neste artigo, é apresentada a análise da música "Jueves", da autoria da banda espanhola La Oreja de Van Gogh. Foi inspirada no diário pessoal de uma jovem, o qual foi encontrado pelas equipes de resgate após os atentados de 11 de março de 2004 em Madrid. A metodologia utilizada é do tipo qualitativo, aplicando a hermenêutica da análise do discurso, analisando o texto em suas dimensões textuais, enunciativas, semióticas e pragmáticas. Os resultados mostram um sujeito lírico com baixa autoestima, a qual se baseia em padrões sociais estabelecidos. O texto utiliza metáforas que transmitem uma mensagem de libertação e a abertura de novas experiências. A conclusão deste análise deduz a importância da autopercepção na tomada de decisões e ações.

Palavras chave: análise do discurso, autopercepção, música, metáfora, pragmática, semiótica.

INTRODUCCIÓN

La música, desde tiempos ancestrales, ha sido una forma poderosa de expresar una amplia gama de emociones y experiencias humanas, incluidos eventos trágicos. A lo largo de la historia, los compositores y músicos han encontrado en la música una vía para canalizar y comunicar el dolor, la angustia y la tristeza que surgen de eventos desafortunados.

Cuando ocurre un evento trágico, como una guerra, un desastre natural, la pérdida de seres queridos o cualquier otro suceso doloroso, las personas pueden encontrar consuelo, hacer catarsis y solidaridad a través de la música.

Los compositores a menudo usan la música como el gran catalizador emocional para honrar a seres y/o eventos que suelen reflejar la intensidad de una pérdida y el dolor ocasionado por una situación, brindando a quienes la escuchan, una forma de expresar y compartir emociones.

En situaciones de conflicto o injusticia, la música ha sido un medio de expresar la frustración y la ira de las personas. A lo largo de la historia, han surgido canciones de protesta que denuncian tragedias como la guerra, la opresión, la discriminación y otros eventos dolorosos.

La música también ha sido utilizada en películas y documentales para enfatizar la emoción y la intensidad de eventos trágicos. En respuesta a tragedias y desastres, artistas y músicos a menudo se unen para crear piezas musicales significativas que también brindan un espacio para la sanación colectiva.

La música ha demostrado ser una poderosa forma de expresión para eventos trágicos, Ya sea para transmitir el dolor personal, para denunciar injusticias sociales o para unir a las personas en tiempos difíciles, la música desempeña un papel vital en la expresión de nuestras emociones y experiencias más profundas.

En la célebre frase Sin la música la vida sería un error, Nietzsche no se refería al concepto de la música clásica, sino a la concepción del mundo a través del arte; lo cual nos invita a la reflexión y sobre todo a tener una nueva apreciación de la música durante nuestra polifacética y efímera existencia (Varela, 2008).

La canción objeto de este análisis se intitula “Jueves” de la Oreja de Van Gogh fue inspirada por los atentados del 11 de marzo de 2004 en Madrid. La tragedia sirvió de contexto para la creación de la canción. Es importante destacar que la canción no es un relato directo de los atentados, ni se enfoca exclusivamente en ellos, sino que utiliza ese contexto como inspiración para transmitir un mensaje universal sobre la valoración de las conexiones humanas y la efímera naturaleza de la vida. El texto de la canción comienza describiendo un ambiente sombrío y gris en el que los protagonistas se encuentran, esto representa la monotonía y la rutina diaria que a menudo experimentamos. Sin embargo, el encuentro en un día jueves cualquiera cambia todo y se convierte en un rayo de luz en medio de la oscuridad. A lo largo de la canción, se hace referencia a la intensidad emocional del sujeto lírico. Mezcla algunos elementos contrastantes que representan la dualidad de las emociones que experimentamos cuando nos enamoramos: la pasión y el deseo, junto con la incertidumbre y el miedo al rechazo o al fracaso.

El texto hace reflexionar en relación a la búsqueda de la identidad y la liberación personal, la línea “ni te imaginas que llevo por ti mi falda más bonita” puede interpretarse como la exploración de diferentes facetas de la personalidad y la elección en busca de la propia autenticidad, la cual va sujeta a la aprobación social.

En el cuerpo de la canción, repite la frase “Un día especial este 11 de marzo” como un llamado a la esperanza y a la oportunidad de iniciar algo nuevo. Es un reconocimiento de que un día cualquiera puede traer consigo un nuevo comienzo y la posibilidad de encontrar el amor o la felicidad.

MÉTODO

El método inductivo, es una estrategia de investigación cualitativa utilizada en ciencias sociales. Este método se utiliza para desarrollar teorías o conceptos a partir de datos recopilados a través de la descripción de casos particulares (Glaser & Strauss, 1967; Flick, 1998; Katayama, 2014).

Es importante tener en cuenta que el método inductivo no es un proceso lineal y estricto. Se trata de un enfoque flexible y dinámico que implica una interacción constante entre la recopilación de datos, el análisis y la generación de teoría.

El método inductivo en el análisis del discurso permite una exploración detallada y sistemática de los discursos, y puede revelar perspectivas y significados que no se habían considerado (Alonso & Fernández Rodríguez, 2006; Van Dijk, Teun, 2000).

Orkopata. Revista de lingüística, literatura y arte. ISSN: 2955-8263 (En línea)

-52- Vol. 2, N° 3 (2023), pp. 50-68

Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución 4.0.



Diseño

El diseño metodológico a utilizarse fue la hermenéutica. El diseño metodológico hermenéutico se basa en la interpretación y la comprensión del significado subjetivo de los fenómenos humanos. Se enfoca en el diálogo, la reflexividad y la comprensión de datos. Es un enfoque flexible y contextual que busca una comprensión más profunda de los fenómenos estudiados.

La hermenéutica resuelve el problema que deja abierto la fenomenología mediante la concepción del círculo hermenéutico, es decir, mediante la confrontación constante, en un proceso de diálogo, en el cual los dialogantes están abiertos siempre al ser del otro, y que tiene como resultado un saber que es punto de vista en el cual ya nadie puede reclamar su cuota, su porción, porque el resultado es nuevo y es histórico (Perez, 2011).

Algunos de los elementos clave del diseño metodológico hermenéutico:

- Interpretación: La hermenéutica se centra en la interpretación y comprensión del fenómeno estudiado
- Contexto histórico-cultural: El diseño hermenéutico reconoce la importancia del contexto histórico-cultural en la comprensión de los fenómenos
- Análisis interpretativo: El análisis de los datos recopilados se realiza de manera interpretativa. Se busca identificar patrones, temas y relaciones significativas en los datos, considerando el contexto cultural.
- Validación hermenéutica: La validación en el diseño hermenéutico se basa en la comprensión y la interpretación compartida. La validación se centra en la coherencia y la adecuación de las interpretaciones realizadas.

La metodología hermenéutica implica un proceso de interpretación reflexiva y comprensión de los fenómenos sociales y culturales.

Schaff, (1967) conjetura que el hombre está en un mundo que lo provee de una cultura que a su vez delimita y manipula su conocimiento de la realidad y le proporciona un lenguaje determinado que, al mismo tiempo, es ayuda y es obstáculo para la interpretación en cuanto condiciona sus pensamientos sobre problemas y procesos sociales que se proyectan inconscientemente en el campo de su experiencia conjuntamente con las expectativas implícitas contenidas en ella.

Técnicas de investigación

La técnica metodológica a utilizarse fue el análisis del discurso, el cual consiste en examinar y comprender cómo se construyen y transmiten significados a través del lenguaje en contextos sociales y culturales (Van Dijk, 1998).

Como guía de interpretación, se utilizó el Modelo del Análisis del Discurso de Núñez (2019). En la cual el autor propone analizar a través de cuatro dimensiones: textual, enunciativa, semiótica y pragmática.

El análisis del discurso poético implica examinar y comprender los elementos lingüísticos, retóricos y temáticos presentes en el texto de un autor en particular.

Corpus de estudio

“Jueves” de Haritz Garde, Pablo Benegas, Xabi San Martín.

Si fuera más guapa y un poco más lista
Si fuera especial, si fuera de revista
Tendría el valor de cruzar el vagón
Y preguntarte: ¿quién eres?

Te sientas en frente y ni te imaginas
Que llevo, por ti, mi falda más bonita
Y al verte lanzar un bostezo al cristal
Se inundan mis pupilas

De pronto me miras, te miro y suspiras
Yo cierro los ojos, tú apartas la vista
Apenas respiro, me hago pequeña
Y me pongo a temblar

Y así pasan los días, de lunes a viernes
Como las golondrinas del poema de Bécquer
De estación a estación, en frente tú y yo
Va y viene el silencio

De pronto me miras, te miro y suspiras
Yo cierro los ojos, tú apartas la vista
Apenas respiro, me hago pequeña
Y me pongo a temblar

Y entonces ocurre, despiertan mis labios
Pronuncian tu nombre tartamudeando
Supongo que piensas: qué chica más tonta
Y me quiero morir

Pero el tiempo se para y te acercas diciendo
"Yo aún no te conozco y ya te echaba de menos
Cada mañana rechazo el directo
Y elijo este tren"

Y ya estamos llegando, mi vida ha cambiado
Un día especial este once de marzo
Me tomas la mano, llegamos a un túnel
Que apaga la luz

Te encuentro la cara, gracias a mis manos
Me vuelvo valiente y te beso en los labios
Dices que me quieres y yo te regalo
El último soplo de mi corazón

Enunciados del corpus de estudio

Se organiza en ocho enunciados.

1. Si fuera más guapa y un poco más lista / si fuera especial, si fuera de revista / tendría el valor de cruzar el vagón / y preguntarte: ¿Quién eres?
2. Te sientes en frente y ni te imaginas / que llevo por ti, mi falda más bonita / y al verte lanzar un bostezo al cristal / se inundan mis pupilas
3. De pronto me miras, te miro y suspiras / yo cierro los ojos tú apartas la vista / apenas respiro, me hago pequeña / y me pongo a temblar
4. Y así pasan los días, de lunes a viernes / como las golondrinas del poema de Bécquer / de estación a estación, en frente tú y yo / va y viene el silencio
5. Y entonces ocurre, despiertan mis labios / pronuncian tu nombre tartamudeando / supongo que piensas: qué chica más tonta / y me quiero morir
6. Pero el tiempo se para y te acercas diciendo “yo no te conozco y ya te echaba de menos / cada mañana rechazo el directo y elijo este tren
7. Y ya estamos llegando, mi vida ha cambiado / un día especial este once de marzo / me tomas la mano, llegamos a un túnel que apaga la luz
8. Te encuentro la cara, gracias a mis manos / me vuelvo valiente y te beso en los labios / dices que me quieres y yo te regalo / el último soplo de mi corazón

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Dimensión enunciativa

El sujeto lírico expresa sus pensamientos y sentimientos hacia la persona que le atrae, imagina cómo sería si fuera más atractiva e inteligente y lamenta no tener suficiente valor para acercarse y preguntarle al personaje desconocido sobre su identidad. A pesar de ello, el sujeto lírico se viste de manera especial para captar la atención, su atención. Cuando la persona de su interés bosteza y aparta la vista, el personaje principal se siente desilusionado y triste, experimenta la sensación de ser rechazado.

El sujeto lírico refiere los diarios recorridos en el tren, en donde anhela interactuar con el personaje desconocido, ya que, hasta ese día, solo se hacía presente un silencio incomodo entre ambos.

El momento decisivo en donde el sujeto lírico se atreve a interactuar con el personaje que le atrae, le habla de manera temerosa, lo que le hace tartamudear, se siente tonta y avergonzada, sin embargo, le parece que el tiempo se detiene cuando recibe una respuesta a sus anhelos, ya que el personaje de su interés le confiesa que toma ese tren a diario solo para verle.

La declaración termina con un beso y la correspondencia del amor, lo que simboliza un cambio importante del sujeto lírico principal.

Dimensión semiótica

En discurso expuesto por el sujeto lírico se han presentado ocho enunciados.

Análisis semiótico del enunciado 1

Si fuera más guapa y un poco más lista / si fuera especial, si fuera de revista / tendría el valor de cruzar el vagón / y preguntarte: ¿Quién eres?

Tabla 1

Análisis semiótico del enunciado 1

LEXEMA	SEMA
Ser	<i>existencia, esencia, persona</i>
Guapa	<i>Hermosa, bella, atractiva</i>
Lista	<i>Ingeniosa, sabia, inteligente</i>
Especial	<i>Singular, específico, adecuado</i>
Revista	<i>Publicación, boletín, gaceta</i>
Tener	<i>Poseer, contener, sostener</i>
Valor	<i>Aprecio, mérito, valía, intrepidez</i>
Cruzar	<i>Atravesar, pasar</i>
Vagón	<i>Coche,</i>
Preguntar	<i>Interrogar, cuestionar, interpelar</i>
¿Quién?	<i>Duda, incertidumbre, vacilación</i>

Interpretación

El sujeto lírico expresa su sentir de insuficiencia tanto en lo físico como en lo intelectual, toma como referencia los estándares socialmente establecidos en publicaciones, asumiendo que la falta de belleza e inteligencia va de la mano con la valía para interactuar y cuestionar al otro personaje para conocer la identidad de este.

Análisis semiótico del enunciado 2

Tabla 2

Análisis semiótico del enunciado 2

LEXEMA	SEMA
<i>Sientas</i>	<i>Quieto, relajado</i>
<i>En frente</i>	<i>Delante</i>
<i>Imaginas</i>	<i>suponer, conjeturar, sospechar</i>
<i>Llevo</i>	<i>Poner, vestir</i>
<i>Falda</i>	<i>Prenda, enagua</i>
<i>Bonita</i>	<i>Hermosa, bella</i>
<i>Verte</i>	<i>Mirar, ojear, advertir</i>
<i>Lanzar</i>	<i>Arrojar, echar</i>
<i>Bostezo</i>	<i>Cansancio, aburrimiento</i>
<i>Inundan</i>	<i>Llenar, desbordar, tristeza</i>
<i>Pupilas</i>	<i>Mirada</i>

Interpretación

El sujeto lírico describe la situación en la que expresa sus sentimientos y el esfuerzo por mejorar su apariencia al elegir su falda más bonita; sin embargo, al ver la actitud distante expresada por el bostezo, el sujeto lírico experimenta una sensación de tristeza por el aparente desinterés de su persona especial.

Análisis semiótico del enunciado 3

De pronto me miras, te miro y suspiras / yo cierro los ojos tú apartas la vista / apenas respiro, me hago pequeñita / y me pongo a temblar.

Tabla 3

Análisis semiótico del enunciado 3

LEXEMA	SEMA
Pronto	<i>Rápido, apresurado</i>
Miras	<i>Observar, atender, buscar</i>
Suspiras	<i>Esbozar, añorar</i>
Cierro	<i>Encapsular, bloquear</i>
Ojos	<i>Vista, mirada</i>
Apartas	<i>Separar, dividir</i>
Vista	<i>Mirada</i>
Apenas	<i>Recién, cercano</i>
Respiro	<i>Suspiro, anhelo</i>
Pequeñita	<i>Insignificante</i>
Pongo	<i>Colocar</i>
Temblar	<i>Miedo, ansiedad</i>

Interpretación

El fragmento evoca una escena en donde se presenta una tensión emocional entre ambos personajes, la mirada y el suspiro indican un interés mutuo y una conexión especial, sin embargo, el cerrar los ojos, la acción de apartar la vista, sugieren cierta dificultad para mantener una conexión. Se experimenta vulnerabilidad la cual es transmitida por el temblor corporal causado por el impacto emocional de dicha interacción.

Análisis semiótico del enunciado 4

Y así pasan los días, de lunes a viernes / como las golondrinas del poema de Bécquer / de estación a estación, en frente tú y yo / va y viene el silencio.

Tabla 4

Análisis semiótico del enunciado 4

LEXEMA	SEMA
Pasar	<i>Transcurren, avanzan</i>
Días	<i>Vida,</i>
Golondrinas	<i>Aves migrantes</i>
Poema	<i>Expresión</i>
Estación	<i>cambios</i>
Va	<i>Ir, seguir</i>
Viene	<i>Volver, regresar</i>
Silencio	<i>Ausencia,</i>

Interpretación

El sujeto lírico comparte la rutina ya establecida en cada día de la semana, hace la analogía del poema de Bécquer en relación a las aves migrantes a los cambios de cada estación, lo cual enmarca como monotonía, expresando que los cambios se dan, lo único que permanece es la ausencia de comunicación entre ellos.

Análisis semiótico del enunciado 5

Y entonces ocurre, despiertan mis labios / pronuncian tu nombre tartamudeando / supongo que piensas: qué chica más tonta / y me quiero morir.

Tabla 5

Análisis semiótico del enunciado 5

LEXEMA	SEMA
Ocurre	<i>Transcurren, avanzan</i>
Despiertan	<i>Vida,</i>
Labios	<i>Aves migrantes</i>
Pronuncian	<i>Expresión</i>
Nombre	<i>Identidad</i>
Tartamudeando	<i>Nervios</i>
Supongo	<i>Imaginar</i>
Piensas	<i>Razonar</i>
Tonta	<i>Boba</i>
Morir	<i>Extinción</i>

Interpretación

El conflicto emocional del sujeto lírico al enfrentar su miedo por interactuar con el personaje de su interés, refleja la falta de confianza y el miedo a ser juzgado, lo cual le genera tartamudear cuando pronuncia el nombre de la otra persona. La suposición de que otro personaje tendrá una opinión negativa, le hace experimentar el deseo de su propia extinción.

Análisis semiótico del enunciado 6

Pero el tiempo se para y te acercas diciendo “yo no te conozco y ya te echaba de menos / cada mañana rechazo el directo y elijo este tren.



Tabla 6*Análisis semiótico del enunciado 6*

LEXEMA	SEMA
Tiempo	<i>Espacio, vida</i>
Para	<i>Detener,</i>
Acercas	<i>Proximidad</i>
Diciendo	<i>Expresión</i>
Conozco	<i>Identidad</i>
Echaba	<i>Extrañar</i>
Menos	<i>Mínimo</i>
Cada	<i>Siempre</i>
Rechazo	<i>Evitar</i>
Elijo	<i>Decisión</i>

Interpretación

El sujeto lírico experimenta un parte aguas a partir de la retroalimentación que recibe por parte del otro personaje, enterarse de que no le es indiferente, la declaración de saber que él toma la decisión de evitar otros trenes para poder verle, le genera un impacto emocional al grado de experimentar la sensación de: el tiempo se detiene.

Análisis semiótico del enunciado 7

Y ya estamos llegando, mi vida ha cambiado / un día especial este once de marzo / me tomas la mano, llegamos a un túnel que apaga la luz.

Tabla 7

Análisis semiótico del enunciado 7

LEXEMA	SEMA
<i>Llegando</i>	<i>Meta</i>
<i>Cambiado</i>	<i>Diferente</i>
<i>Especial</i>	<i>Único</i>
<i>Tomas</i>	<i>Agarrar</i>
<i>Llegamos</i>	<i>Concluir</i>
<i>Tunel</i>	<i>Subterráneo</i>
<i>Apaga</i>	<i>Dormido</i>
<i>Luz</i>	<i>Brillo</i>

Interpretación

El enunciado evoca una serie de significados relacionados con el cambio de vida, la entrada al túnel es una analogía de la transición, la conclusión de una etapa y la llegada de otra, el camino hacia un sendero diferente, dejando la sensación de duda al momento de que se apaga la luz en el trayecto.

Análisis semiótico del enunciado 8

Te encuentro la cara, gracias a mis manos / me vuelvo valiente y te beso en los labios / dices que me quieres y yo te regalo / el último soplo de mi corazón.

Tabla 8*Análisis semiótico del enunciado 8*

LEXEMA	SEMA
<i>Encuentro</i>	<i>Hallazgo</i>
<i>Cara</i>	<i>Rostro</i>
<i>Manos</i>	<i>Tacto</i>
<i>Valiente</i>	<i>Fuerza</i>
<i>Beso</i>	<i>Cariño</i>
<i>Quieres</i>	<i>Amor</i>
<i>Regalo</i>	<i>Dar</i>
<i>Soplo</i>	<i>Suspiro</i>

Interpretación

El sujeto lírico muestra iniciativa por tener contacto físico con el otro personaje, se arma valor, mediante un beso muestra el cariño que siente. El acto se vuelve conmovedor al momento de saber que existe reciprocidad en el sentimiento y expresa su disposición al ofrecer su último suspiro.

Dimensión pragmática**Tabla 9***Enunciados del discurso y la interpretación pragmática*

Enunciados del discurso	Interpretación a nivel locutivo (lo que emite el enunciado)	Interpretación a nivel ilocutivo (la intención que tiene el enunciado)	Interpretación a nivel perlocutivo (la consecuencia que genera el enunciado)
Canción JUEVES	JUEVES	Refiere al quinto día de la semana, se enfila hacia el fin de semana.	Refiere a los cambios que puede tener en un día cualquiera, estableciéndose un día jueves, que es casi el término de una semana y encaminándose hacia un nuevo comienzo.

Enunciado 1	Si fuera más guapa y un poco más lista / si fuera especial, si fuera de revista / tendría el valor de cruzar el vagón / y preguntarte: ¿Quién eres?	El sujeto se pronuncia en relación a lo que para ella es su propia esencia, refiriéndose a ella misma como insuficiente tanto en lo físico como en lo intelectual.	El enunciado refiere a un personaje con una autoestima baja, planteando una situación hipotética en donde la belleza física y la intelectual, son las que otorgan valor y poder de acción.
Enunciado 2	Te sientes en frente y ni te imaginas / que llevo por ti, mi falda más bonita / y al verte lanzar un bostezo al cristal / se inundan mis pupilas	El sujeto lírico expresa una añoranza por hacerle saber a un segundo personaje la inspiración en la elección de su atuendo. La desilusión y tristeza al sentir que no existe interés por parte del personaje de su inspiración.	El enunciado refiere el momento en el que el sujeto lírico traslada la elección de su vestimenta en relación a la imagen que desea que el otro personaje tenga de ella, no actúa por decisión propia, la sensación de sentir que el otro personaje puede mostrar aburrimiento de su imagen le provoca una sensación de tristeza.
Enunciado 3	De pronto me miras, te miro y suspiras / yo cierro los ojos tú apartas la vista / apenas respiro, me hago pequeña / y me pongo a temblar	La emocionalidad surge en el momento en el que siente el mínimo contacto (una mirada) con el personaje de su interés.	Mostrar la vulnerabilidad ante otro ser, es darle el poder de disponer de su existencia, eso le hace temblar ante la mínima intención de ser visible ante otro personaje.
Enunciado 4	Y así pasan los días, de lunes a viernes / como las golondrinas del poema de Bécquer / de estación a estación, en frente tú y yo / va y viene el silencio	La monotonía del día a día, lo poético de las aves migratorias, todo cambia, pero entre ellos la constancia del silencio sigue vigente.	El enunciado hace referencia a lo grisáceo de la vida, los cambios se referencian en cada estación, la migración de las aves a climas más cálidos, sin embargo, la no comunicación entre dos personajes permanece.

Enunciado 5	Y entonces ocurre, despiertan mis labios / pronuncian tu nombre tartamudeando / supongo que piensas: qué chica más tonta / y me quiero morir	El sujeto lírico toma la decisión de interactuar con el personaje de su interés, a pesar de sentir que puede ser juzgada por su actuar y experimenta la sensación de querer morir.	La falta de articulación vocal provocada por el miedo a ser juzgada, le hacen sentir que lo mejor que puede sucederle en ese momento es dejar de existir.
Enunciado 6	Pero el tiempo se para y te acercas diciendo “yo no te conozco y ya te echaba de menos / cada mañana rechazo el directo y elijo este tren	La sensación de alivio al escuchar que existe reciprocidad en el sentimiento, le provoca un deseo de detener todo.	Se experimentan sensaciones únicas cuando sus emociones son correspondidas, desea la permanencia eterna del momento
Enunciado 7	Y ya estamos llegando, mi vida ha cambiado / un día especial este once de marzo / me tomas la mano, llegamos a un túnel que apaga la luz	La etapa de cambios, enmarcado por una fecha especial, el túnel representa la transición de un lugar a otro.	El cruce del túnel es el camino de la oscuridad para llegar a la luz de un nuevo lugar.
Enunciado 8	Te encuentro la cara, gracias a mis manos / me vuelvo valiente y te beso en los labios / dices que me quieres y yo te regalo / el último soplo de mi corazón	En la oscuridad busca el contacto físico, el valor surge al momento del beso, arriesgando todo su sentir.	La sensación de tocar al ser amado, la explosión emocional del evento del beso, sintiendo que el momento vale la vida misma.

Comprender el mundo implica tener conciencia de cómo las tradiciones interactúan y se separan en el contexto de una realidad histórica y social particular. Esto significa que cualquier conocimiento que adquirimos está influenciado por prejuicios, expectativas y supuestos heredados de la tradición, los cuales moldean, guían y restringen nuestra comprensión.

El contenido de este análisis lleva a interpretar metáforas establecidas, modelos y expectativas, las emociones que evoca, el mensaje que cada oyente interpreta de acuerdo a la atmósfera y la expresión de un texto.

Profundizando el contexto en el que fue lanzada la canción y como influyeron los eventos y la cultura de la época en la creación de la canción. La relevancia contemporánea y el impacto cultural, deja un legado significativo en la música en español.

James (1890) propuso un concepto de autoestima basado en los logros tangibles de una persona contrastados con sus aspiraciones, lo que se contrasta con los resultados de la expresión de emociones contenidas en el sujeto lírico de la canción analizada. La teoría de autoevaluación de James sostiene que el valor personal se deriva de la disparidad entre el yo deseado y el yo percibido, vinculándose con la perspectiva del compositor de la canción y su interpretación.

En el contexto del sujeto lírico, su personalidad refleja una autoestima disminuida. Este fenómeno llama la atención sobre la experiencia contemporánea en la que las normas sociales están definidas por estándares ampliamente publicitados. Estos estándares, perseguidos constantemente como ideales a alcanzar, resaltan las insuficiencias físicas e intelectuales pronunciadas dentro de la sociedad. El personaje emprende un viaje marcado por un anhelo por un yo diferente, destacando una búsqueda continua de aceptación que invita a la reflexión sobre la falta de autorreconocimiento.

Según Craig (1994), la autoestima implica percibir a uno mismo desde una perspectiva positiva. Yagosesky (2001) sostiene que la autoestima abarca la capacidad de involucrarse con la existencia, de ser consciente de su potencial y necesidades genuinas, de amarse incondicionalmente y de confiar en la capacidad personal para alcanzar objetivos. Martin (2003) define la autoestima como un sentimiento manifestado en una obra o el mismo comportamiento.

La autoestima abarca la percepción, evaluación y actitud que un individuo tiene hacia sí mismo. Constituye una evaluación subjetiva que cada persona realiza con respecto a su valor inherente, habilidades, destrezas y atributos personales. La autoestima ejerce influencia sobre la autopercepción, influyendo en cómo nos vemos a nosotros mismos, cómo nos sentimos acerca de nuestras fortalezas y debilidades, y cómo navegamos en las relaciones y los desafíos de la vida. Las personas con baja autoestima pueden lidiar con dificultades interpersonales, temer al fracaso y luchar constantemente con la inseguridad.

CONCLUSIÓN

La canción aborda temas emocionales profundos, como el amor, el deseo y la nostalgia, la combinación de la letra estilo poético y la música tipo rock-pop suave transmiten sentimientos intensos, ofrece un espacio para la interpretación personal, lo que genera un vínculo entre lo que escuchas y las propias experiencias y emociones.

El lanzamiento del álbum dentro del cual se incluye la referida canción fue hecho en un momento específico, dejando una huella significativa en la música hispana.

En general, el análisis de contenido de la canción “Jueves”, revela una canción con un poderoso mensaje emocional y una composición musical distintiva que ha dejado una marca emocional en la cultura musical en español. Su capacidad para conectar con el oyente y sus temas universales han contribuido a su perdurabilidad en el tiempo.



Comprender el mundo implica tener conciencia de cómo las tradiciones interactúan y se separan en el contexto de una realidad histórica y social particular. Esto significa que cualquier conocimiento que adquirimos está influenciado por prejuicios, expectativas y supuestos heredados de la tradición, los cuales moldean, guían y restringen nuestra comprensión.

El contenido de este análisis lleva a interpretar metáforas establecidas, modelos y expectativas, las emociones que evoca, el mensaje que cada oyente interpreta de acuerdo a la atmósfera y la expresión de un texto.

Profundizando el contexto en el que fue lanzada la canción y como influyeron los eventos y la cultura de la época en la creación de la canción. La relevancia contemporánea y el impacto cultural, deja un legado significativo en la música en español.

La canción representa un homenaje a las víctimas del atentado de fecha 11 de marzo del 2004, a través de una metáfora traslada el dolor del evento a una historia de añoranza con un final que enmarca la búsqueda de la felicidad.

El tema principal de la canción es la pérdida, la tristeza y la lucha por superar la tragedia. A través de metáforas y descripciones emotivas, la canción transmite una sensación de melancolía y desesperanza.

Evoca diversas reflexiones en su contenido; un encuentro fugaz que nos lleva a considerar la importancia de aprovechar los momentos y las oportunidades. El impacto que tienen las emociones en la vida, y cómo influyen en la toma de decisiones y acciones.

“Jueves” es una canción que, más allá de su contexto específico relacionado con los atentados de Madrid, puede ser interpretada como una reflexión sobre la fragilidad de la vida.

Cada persona puede interpretar y conectar con la música de manera única, por lo que las reflexiones pueden variar según las experiencias y perspectivas individuales.

Conflicto de intereses / Competing interests:

La autora declara que no incurren en conflictos de intereses.

Rol de los autores /Authors Roles:

No aplica.

Fuentes de financiamiento / Funding:

La autora declara que no recibió un fondo específico para esta investigación.

Aspectos éticos / legales; Ethics / Legals:

La autora declara no haber incurrido en aspectos antiéticos, ni haber omitido aspectos legales en la realización de la investigación.

REFERENCIAS

Alonso, L. E., & Fernández Rodríguez, C. J. (2006). Roland Barthes y el Análisis del Discurso. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, (12), 11-35.

Ángel Pérez, D. A. (2011). La hermenéutica y los métodos de investigación en ciencias sociales. *Estudios De Filosofía*, (44), 9–37. <https://doi.org/10.17533/udea.ef.12633>

- Charmaz, K. (2014). *Constructing Grounded Theory*. SAGE Publications.
- Craig, R. T. (1994). Communication theory as a field. *Communication Theory*, 4(2), 119-161.
- Creswell, J. W. (1998). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Traditions*. Thousand Oaks, Sage Publications, Inc, California.
- Flick, U. (1998). Introducción a la investigación cuaitativa, *Research.Londres*, 206.
- Glaser, B., & Strauss, A. (2017). *Discovery of grounded theory: Strategies for qualitative research*. Routledge.
- James, W. (1890). *Principles of Psychology*. Dover Publications.
- Katayama, O. (2014). *Introducción a la investigación cualitativa*. Fondo Editorial, Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Maslow, A. H. (1954). *Motivation and personality*. Harper.
- Merriam, S. B. (2009). *Qualitative research: A guide to design and implementation*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- Muñoz, M. M. (2021). La actualidad del método hermenéutico de Friedrich Schleiermacher. *Escritos*, 29 (62), 56-72. <https://doi.org/10.18566/escr.v29n62.a04>.
- Núñez, J. (2019). Análisis crítico del discurso como metodología de comprensión de las ideologías. *Revista Innova Educación*. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.04.007>
- Smith, J. (2010). *Hermeneutics in social sciences: A guide to interpretative inquirí*. Academic Press.
- Taylor, S.J. y Bogdan R. (1986). *Introduction to Qualitative Methods: The Search for Meanings*. Paidós.
- Van Dijk, T. A. (1998). *Ideology: A multidisciplinary approach*. SAGE Publications.
- Van Dijk, Teun A. (2000). *El discurso como estructura y proceso. Estudios del discurso: introducción multidisciplinaria*. Barcelona: Gedisa.
- Varela, G. (2008). *La filosofía y su doble. Nietzsche y la música*. Libros del Zorzal, 78.
- Yagosesky, R. (2001). *El poder de la oratoria*. Júpiter Editores.

