

Interpretación de “Tití me Preguntó” de Bad Bunny a través del análisis del discurso

Interpretation of 'Tití me Preguntó' by Bad Bunny through discourse analysis

Interpretação de 'Tití me Preguntó' de Bad Bunny através da análise do discurso

Felipe Covarrubias-Melgar¹

<https://orcid.org/0000-0002-4315-0119>

Universidad Hipócrates, Acapulco – Estado de Guerrero, México
covarrubiasfelipe@uhipocrates.edu.mx (correspondencia)

Mariana Martínez-Castrejón

<https://orcid.org/0000-0002-1224-7479>

Universidad Hipócrates, Acapulco – Estado de Guerrero, México
martinezmariana@uhipocrates.edu.mx

Cristiana Verónica-Gasga

<https://orcid.org/0000-0003-4852-8122>

Universidad Hipócrates, Acapulco – Estado de Guerrero, México
cristianaveronica@uhipocrates.edu.mx

DOI: <https://doi.org/10.35622/j.ro.2023.03.006>

Recibido: 14-V-2023 / **Aceptado:** 29-VII-2023 / **Publicado:** 21-VIII-2023

Resumen

La canción "Tití me preguntó", escrita e interpretada por Bad Bunny®, uno de los grandes exponentes del reguetón, es analizada mediante el Modelo de Análisis del Discurso. Este enfoque cualitativo se basa en cuatro categorías de análisis: textual, enunciativa, semiótica y pragmática. Los resultados exploran aspectos como el contenido textual, identificando a los sujetos y sus voces en la estructura del discurso. Se analizan también las articulaciones y coherencia de la canción, junto con los diversos significados de cada enunciado y la intención comunicativa del cantautor hacia el público oyente. Las conclusiones revelan un discurso cargado de machismo y desvalorización hacia la mujer, donde su voz queda silenciada. Además, se observa una contradicción en el relato, mientras se enaltece al hombre macho dominante, también se asume una posición de víctima, buscando la empatía del público respecto a su forma de ser y actuar en la historia de la canción.

¹ Docente en la Universidad Hipócrates, México.

Palabras clave: análisis del discurso, Bad Bunny®, machismo, reguetón.

Abstract

The song "Tití me preguntó", written and performed by Bad Bunny®, one of the greatest exponents of reggaeton, is analyzed using the Discourse Analysis Model. This qualitative approach is based on four categories of analysis: textual, enunciative, semiotic and pragmatic. The results explore aspects such as textual content, identifying actors and their voices in the discourse structure. The articulations and coherence of the song are also analyzed, along with the diverse meanings of each phrase and the communicative intention of the singer-songwriter towards the listener audience. The conclusions reveal a discourse loaded with "machismo" and devaluation of women, where their voice is silenced. In addition, a contradiction is observed in the story, while the dominant "macho" is exalted, he also assumes a victim position, seeking the empathy of the public with respect to his way of being and acting in the story of the song.

Keywords: discourse analysis, Bad Bunny®, machismo, reggaeton.

Resumo

A canção "Tití me preguntó", escrita e interpretada por Bad Bunny®, um dos grandes expoentes do reggaeton, é analisada a partir do Modelo de Análise do Discurso. Essa abordagem qualitativa baseia-se em quatro categorias de análise: textual, enunciativa, semiótica e pragmática. Os resultados exploram aspectos como o conteúdo textual, identificando os sujeitos e suas vozes na estrutura do discurso. São também analisadas as articulações e a coerência da canção, os diferentes sentidos de cada enunciado e a intenção comunicativa do cantor e compositor para com o público ouvinte. As conclusões revelam um discurso carregado de machismo e de desvalorização da mulher, onde a sua voz é silenciada. Além disso, observa-se uma contradição na narrativa: ao mesmo tempo em que se enaltece o homem machista dominante, assume-se também uma posição de vítima, buscando a empatia do público com seu modo de ser e agir na história da canção.

Palavras chave: análise do discurso, Bad Bunny®, machismo, reggaeton.

INTRODUCCIÓN

El reguetón, también conocido como reggaetón, es un género musical que surge de la combinación de diversos estilos caribeños y centroamericanos. En su ecléctica composición se identifica la influencia del reggae originario de Jamaica, el hip-hop de Estados Unidos y Puerto Rico, así como el *dembow*, un ritmo dominicano que se ha convertido en sinónimo del propio reguetón (Chávez, 2020; Marshall et al., 2010).

Este género musical ha adquirido una gran relevancia cultural en América Latina y entre la población latina en Estados Unidos. A menudo presenta narrativas predominantemente machistas, impactando la percepción de la mujer latina en la cultura popular internacional (Pangol, 2018). Además, para resaltar aún más el aspecto sexual del reguetón, se ha



desarrollado un baile característico y exclusivo del género conocido como "perreo". Este término hace alusión a los movimientos ejecutados tanto por hombres como por mujeres durante el baile, evocando una relación sexual real (Boman, 2012).

El reguetón, a menudo presenta discursos que combinan situaciones reales e ilusorias, donde los autores crean un sujeto lírico (*SLir*) con una historia simulada. Estas historias pueden tener múltiples interpretaciones que cautivan a su público seguidor. Sin embargo, es común encontrar en las letras del reguetón un enfoque que sitúa al hombre como protagonista, manteniendo una masculinidad que ejerce poder y reivindica superioridad sobre otros hombres, mientras que el papel secundario es afirmar el dominio sobre las mujeres. Este fenómeno refleja la prevalencia de la masculinidad predominante en América Latina (Boman, 2012).

Los discursos relacionados con las perspectivas de género se encuentran presentes en diversas formas artísticas, como la música, el cine y otras artes las cuales son abordadas de diferentes maneras. Por un lado, existen discursos sexistas que perpetúan y legitiman la violencia contra la mujer. Por otro lado, emergen discursos feministas que buscan eliminar las desigualdades y promover una sociedad basada en la justicia social y la igualdad (Robles, 2021). Según Van Dijk (2000), el discurso es una herramienta fundamental para comprender y analizar las dinámicas de poder y las desigualdades sociales. Un estudio crítico del discurso puede revelar cómo se construyen, mantienen o desafían las estructuras dominantes en nuestra sociedad.

Para entender la cultura del reguetón, es necesario sumergirse en lo que sus exponentes desean expresar. Un destacado representante de este género musical es Benito A. Martínez Ocasio, conocido artísticamente como Bad Bunny®. El "Conejo Malo", originario de Puerto Rico, ha creado más de noventa composiciones y se encuentra entre los mejores cantautores del género urbano, trap y reguetón con más de 46 millones de suscriptores y 130 videos en su cuenta oficial de YouTube® desde 2014. Bad Bunny® ha logrado posicionarse en el gusto de jóvenes con gran alcance y reconocimiento en América Latina y a nivel internacional.

El objetivo de este trabajo es analizar el discurso presente en la canción "Tití me preguntó", escrita e interpretada por Martínez Ocasio. Para ello, se utilizará el Modelo de Análisis del Discurso propuesto por Núñez (2019), basado en cuatro categorías de análisis: textual, enunciativa, semiótica y pragmática. A través de este análisis, se exploran aspectos como el contenido textual, los significados de las oraciones, la identificación de los sujetos y sus voces. De esta manera, se busca comprender con mayor claridad las ideas que se desean transmitir a través de la canción, en el marco de una creciente violencia de género en contra de las mujeres a partir del año 2000 en las canciones enfocadas al público juvenil (Hormigos *et al.* 2018).

Esta no es la primera ocasión en que la música y videos del "Conejo Malo" es sujeto de análisis crítico del discurso (ACD). Se han reportado contradicciones en las letras que al mismo tiempo que incorpora consignas feministas y desafía las normas de género, muestra una actitud violenta hacia las mujeres (Robles Murillo, 2021). Estos sentimientos de

contradicción feministas y antifeministas son reportados por Díaz (2021). En su trabajo se plantea que estas contradicciones son un esfuerzo por transformar la misoginia presente y dominante en el discurso del regetón y que reafirma la masculinidad hegemónica. El análisis del discurso de la canción "Tití me preguntó" permite profundizar en el contenido de los mensajes que recibe el masivo público que gusta de este género musical a través del análisis de una de las canciones más populares del año 2022, ganadora de los premios Grammy latinos a Mejor Canción Urbana y a Mejor Fusion Interpretación Urbana (Latin Recording Academy, 2023)

MÉTODO

El Análisis del Discurso (AD) es un enfoque metodológico sobre cómo el lenguaje se utiliza en contextos específicos para construir significados, representaciones y relaciones sociales. Examina cómo el lenguaje se organiza, se le atribuyen significados y se relaciona con las estructuras y procesos sociales. También se interesa por cómo el lenguaje es usado como acción social, interpretado por los participantes en las interacciones y cómo contribuye a la construcción de la realidad social (Fairclough, 1995; van Dijk, 2001; Wetherell et al., 2001).

Para este trabajo, se propone el método de AD desarrollado por Núñez (2019), el cual se basa en el análisis de las dimensiones textual, enunciativa, semiótica y pragmática (Tabla 1).

Tabla 1

Dimensiones analizadas en la metodología de Análisis del Discurso

Dimensión	Objetivo
Textual	Caracterizar la canción como un texto, analizando su estructura en enunciados, estrofas y coros, así como la cohesión y coherencia presentes en la composición musical.
Enunciativa	Identificar las voces y sujetos que interactúan en el tema musical, buscando comprender la dinámica de la comunicación expresada en la canción.
Semiótica	Determinar los significados y el sentido de la composición, identificando los semas y lexemas más relevantes y su interconexión.
Pragmática	Identificar los rasgos del lenguaje utilizados y los efectos comunicativos que son generados.

Con el AD, se espera obtener una comprensión más profunda y completa de las características y elementos presentes en la canción objeto de estudio.

Corpus de estudio, letra de Tití me preguntó (Martínez Ocasio, 2022)

Coro 1

*Ey, Tití me preguntó
Si tengo muchas novia'
Muchas novia'
Hoy tengo a una, mañana otra
Ey, pero no hay boda
Tití me preguntó
Si tengo muchas novia'
Je, muchas novia'
Hoy tengo a una, mañana otra*

Coro 2

*Me la' vo'a llevar a to'a
Pa' un VIP, un VIP, ey
Saluden a Tití
Vamo' a tirarno' un selfie
Say "Cheese", ey
Que sonrían las que ya les metí
En un VIP, un VIP, ey
Saluden a Tití
Vamo' a tirarno' un selfie
Say "Cheese"*

*Que sonrían las que ya se olvidaron de mí
Me gustan mucho las Gabriela
Las Patricia, las Nicolle, las Sofía
Mi primera novia en kinder, María
Y mi primer amor se llamaba Thalía
Tengo una colombiana
Que me escribe to' los día'
Y una mexicana que ni yo sabía
Otra en San Antonio que me quiere todavía
Y las de PR que todita' son mía'
Una dominicana que es uva bombón
Uva, uva bombón
La de Barcelona que vino en avión
Y dice que mi bicho está cabrón
Yo dejo que jueguen
Con mi corazón
Quisiera mudarme
Con todas pa' una mansión
El día que me case te envió la invitación*

Muchacho, deja eso, ey

Coro 1

*Tití me preguntó-tó-tó-tó-tó-tó
Tití me preguntó-tó-tó-tó-tó-tó (qué pámpara)
Tití me preguntó-tó-tó-tó-tó-tó
Tití me preguntó-tó-tó-tó
(Pero ven acá, muchacho
¿Y para qué tú quiere' tanta' novia'?)*



Coro 2

Que sonrían las que ya se olvidaron de mí

*Oye, muchacho 'el diablo, azaroso
Suelta ese mal vivir
Que tú tiene' en la calle
Búscate una mujer seria pa' ti
Muchacho 'el diablo, coño*

*Yo quisiera enamorarme
Pero no puedo
Pero no puedo, eh, eh
Yo quisiera enamorarme
Pero no puedo
Pero no puedo*

*Sorry, yo no confío, yo no confío
Nah, ni en mí mismo confío
Si quieres quedarte
Hoy que hace frío
Y mañana te va', nah*

*Muchas quieren mi baby gravy
Quiéren tener mi primogénito, ey
Y llevarse el crédito
Ya me aburrí*

*Hoy quiero un totito inédito, je
Uno nuevo, uno nuevo, uno nuevo, uno nuevo (ey)*

Coro 3

*Hazle caso a tu amiga
Ella tiene razón
Yo vo'a romperte el corazón
Vo'a romperte el corazón
Ey, no te enamores de mí
No te enamores de mí
Sorry, yo soy así, ey*

No sé por qué soy así

Coro 3

Ya no quiero ser así, no.

RESULTADOS

Dimensión textual: criterios de textualidad

En la estructura de la letra, se pueden identificar tres coros que se repiten a lo largo de la composición, los cuales se destacan como la parte más reconocible de la canción. El tema está compuesto por 31 enunciados, los cuales han sido identificados por su cohesión y su función de establecer relaciones explícitas dentro del texto (Tabla 2).

Algunos de estos enunciados a pesar de sus contracciones y regionalismos comparten características de rima o verso, lo cual permite agruparlos en estrofas. Sin embargo, en el análisis realizado, se ha planteado analizar cada enunciado individualmente, considerando su coherencia interna. En otras palabras, se ha examinado la relación lógica entre las diferentes partes del texto, con el objetivo de comprender cómo éstas se integran y forman una unidad comunicativa, que a su vez es esperada y comprendida por el oyente (Jackendoff y Lerdahl, 2003).

Tabla 2

Enunciados de la canción “Tití me preguntó”

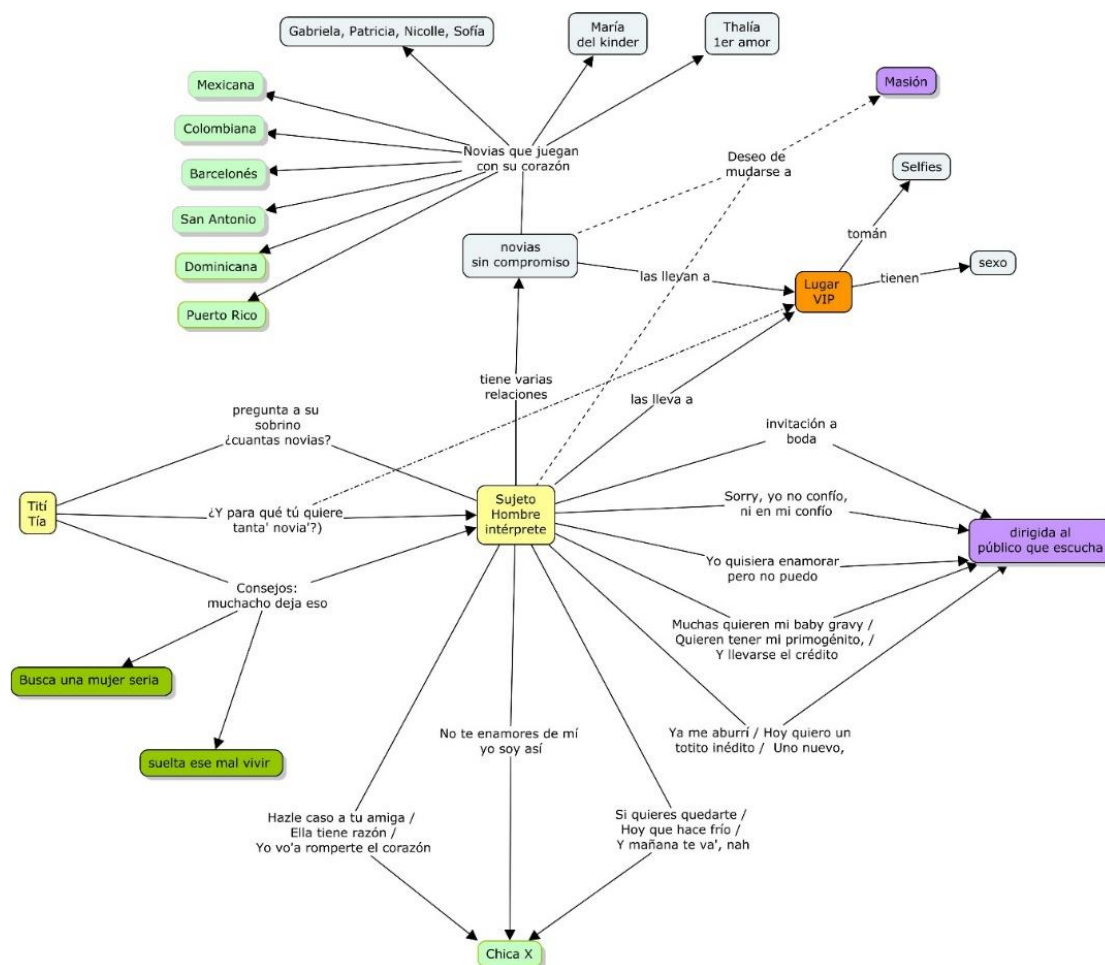
Enunciado	Contenido
1.	Ey, Tití me preguntó / Si tengo muchas novia' / Muchas novia' (coro 1)
2.	Hoy tengo a una, mañana otra / Ey, pero no hay boda
3.	Tití me preguntó/Si tengo muchas novia' /Je, muchas novia' (se repite coro 1)
4.	Hoy tengo a una, mañana otra / Me la' vo'a llevar a to'a / Pa' un VIP, un VIP, ey / Saluden a Tití. (Coro 2)
5.	Vamo' a tirarno' un selfie / Say "Cheese", ey
6.	Que sonrían las que ya les metí / En un VIP, un VIP, ey / Saluden a Tití
7.	Vamo' a tirarno' un selfie / Say "Cheese" / Que sonrían las que ya se olvidaron de mí
8.	Me gustan mucho las Gabriela / Las Patricia, las Nicolle, las Sofí
9.	Mi primera novia en kínder, María / Y mi primer amor se llamaba Thalía
10.	Tengo una colombiana / Que me escribe to' los día' / Y una mexicana que ni yo sabía
11.	Otra en San Antonio que me quiere todavía / Y las de PR que todita' son mía'
12.	Una dominicana que es uva bombón / Uva, uva bombón / La de Barcelona que vino en avión / Y dice que mi bicho está cabrón
13.	Yo dejo que jueguen / Con mi corazón
14.	Quisiera mudarme / Con todas pa' una mansión
15.	El día que me case te envió la invitación
16.	Muchacho, deja eso, ey
17.	“Tití me preguntó ... “ (Se repite coro 1)
18.	Pero ven acá, muchacho / ¿Y para qué tú quiere' tanta' novia'?
19.	“Me la' vo'a llevar a to'a “ (Se repite coro 2)
20.	Oye, muchacho 'el diablo, azaroso / Suelta ese mal vivir / Que tú tiene' en la calle / Búscate una mujer seria pa' ti / chacho 'el diablo, coño
21.	Yo quisiera enamorarme / Pero no puedo / Pero no puedo, eh, eh
22.	Sorry, yo no confío, yo no confío / Nah, ni en mí mismo confío

23.	Si quieres quedarte / Hoy que hace frío / Y mañana te va', nah
24.	Muchas quieren mi baby gravy / Quieren tener mi primogénito, ey / Y llevarse el crédito
25.	Ya me aburrí / Hoy quiero un totito inédito, je / Uno nuevo, uno nuevo, uno nuevo, uno nuevo (ey)
26.	Hazle caso a tu amiga / Ella tiene razón / Yo vo'a romperte el corazón / Vo'a romperte el corazón. (Coro 3)
27.	Ey, no te enamores de mí / No te enamores de mí.
28.	Sorry, yo soy así, ey / No sé por qué soy así
29.	Hazle caso a tu amiga / Ella tiene razón / Yo vo'a romperte el corazón / Vo'a romperte el corazón. (Se repite coro 3)
30.	No te enamores de mí / No te enamores de mí.
31.	Sorry, yo soy así / Ya no quiero ser así, no

Los enunciados están interrelacionados a través de diferentes articulaciones y en conjunto, forman una unidad cohesiva que puede no ser fácilmente comprendida en la primera escucha (Figura 1).

Figura 1

Análisis de articulaciones y coherencia de la canción “Tití me preguntó”



En la Figura 1, se puede observar al SLir como el centro del discurso, estableciendo relaciones directas con otros personajes como 'Tití', sus 'novias' y la 'chica X'.

En el caso del coro 2, se establece una articulación con el lugar Very Important People (VIP), un lugar especial, caracterizado por el lujo y el derroche, donde se llevan a cabo diversas actividades del personaje central con distintos actores mencionados a lo largo de la canción. Por otro lado, en el enunciado siete: 'Vamo' a tirarno' un selfie', hace referencia a tomarse una fotografía, se identifica una frase cohesiva: en “Say Cheese”, que en inglés se utiliza comúnmente para pedir a las personas que sonrían antes de tomar una foto. Esta conexión se vincula a su vez con la frase 'Que sonrían las que ya se olvidaron de mí', que alude a las sonrisas de las novias que han dejado de recordar al SLir y es otro ejemplo de las interacciones que generan unidad cohesiva. Es importante resaltar que el lugar VIP y las selfies son, en la vida contemporánea formas de atraer la atención de pares a la vida social individual de una manera masiva y pública potenciada por las redes sociales (Shiple, 2015).

Dimensión enunciativa

Al analizar el discurso de la canción (Figura 1), se puede identificar la voz del SLir que narra una conversación con su 'tití', término puertorriqueño utilizado para referirse a su tía. Esta conversación se presenta en dos momentos a lo largo de la canción. En el primero, es relatada de manera indirecta por el SLir en el coro 1. En el segundo momento, se escucha la voz de tití, quien ofrece una serie de advertencias y consejos al sobrino sobre tener múltiples novias, aconsejándole abandonar ese estilo de vida y buscar una relación seria.

A partir de estos consejos, el SLir realiza una serie de reflexiones dirigidas al público que lo escucha. Por ejemplo, expresa: 'Yo quisiera enamorarme, pero no puedo, eh, eh', también en el enunciado 'Sorry, yo no confío, yo no confío, nah, ni en mí mismo confío'. Por otro lado, en la canción se hace referencia a las novias, algunas de las cuales son mencionadas por su nombre o nacionalidad, pero sin tener voz en el discurso. Además, el SLir se dirige a un personaje denominada 'chica X', advirtiéndole que no se enamore de él, ya que le romperá el corazón. Sin embargo, este personaje femenino tampoco tiene voz en la canción.

En total, se identifican dos personajes principales: tití y el SLir, quienes sostienen una conversación que constituye el motivo principal del discurso y el título mismo de la canción. Además, se mencionan a doce personajes como novias del SLir y a un personaje femenino denominado 'chica X'.

Dimensión semiótica

En esta dimensión se analizaron 27 de los 31 enunciados que conforman la unidad comunicativa, debido a la repetición de estribillos a lo largo de la canción (Tabla 3 a 26). En cada enunciado se generaron los semas de acuerdo con la unidad mínima de significado i.e., lexema, para determinar los sentidos y significados de la composición musical.

Tabla 3

Análisis semiótico del enunciado 1 en el coro 1

Ey, Tití me preguntó / Si tengo muchas novia' / Muchas novia'

Lexemas	Semas generados
Tití	Tía, tía abuela,
me preguntó	Cuestionar, indagar
Si tengo	Tener, Poseer, domar, controlar
muchas novia'	Prometida, enamorada, compañera, varias, múltiples, no exclusivas.

Interpretación: el inicio de la canción hace referencia a una comunicación entre el SLir y su tía (tití), quien le cuestiona ¿si tiene él muchas novias? La inquisidora muestra interés por la conducta, interacción y relación del SLir con el sexo opuesto, tal vez mostrando preocupación.

Tabla 4

Análisis semiótico del enunciado 2 en el coro 1

Hoy tengo a una, mañana otra / Ey, pero no hay boda

Lexemas	Semas generados
Hoy tengo a una	Tener, poseer, -una mujer-
mañana otra	Al día siguiente, poseer, tener otra –mujer-
pero no hay boda	Sin compromiso, sin casarse

Interpretación: como respuesta a la pregunta inicial el SLir señala que cambia de novia constantemente sin adquirir compromiso matrimonial con ninguna de ellas.

Luego de esta estrofa se repite el contenido de la Tabla 3. En esta ocasión la tía del SLir, vuelve a cuestionarlo sobre la cantidad de relaciones casuales entabladas con varias mujeres. El SLir responde con una contracción de “yes” i.e., “je”, anglicismo para “sí” interpretado como un “sí tengo muchas novias” un gesto de machismo inicial.

Tabla 5

Análisis semiótico del enunciado 4 en el coro 2

Me la' vo'a llevar a to'a / Pa' un VIP, un VIP, ey / Saluden a Tití

Lexemas	Semas generados
Me la' vo'a	<i>Voy, lo haré,</i>
llevar	<i>Llevar, trasladar</i>
a to'a	<i>Todas, multitud</i>
Pa'	<i>Para, hacia</i>
un VIP	<i>Lugar exclusivo, privado</i>
Saluden a Tití	<i>Saludar a la persona que me cuestiona, saluden a la autoridad</i>

Interpretación: el SLir sostiene que posee y cambia de novias constantemente, indicando que las llevará a un lugar especial, para gente muy importante. Este enunciado se vuelve un coro que detona un cambio de ritmo en la canción, siendo el más emblemático musicalmente y que reafirma el machismo y dominio del sujeto sobre sus novias. La conjugación del verbo “saludar” hace referencia a un colectivo, lo que indica que el SLir llevará a todas las “novias” al mismo tiempo a pasar un buen rato a un lugar exclusivo. Esta situación reafirma la falta de fidelidad hacia alguna de las participantes y la falta de compromiso sentimental, legal o moral del SLir. Esta conducta machista es aceptada y tolerada por las mujeres de forma obediente, inferencia que se hace porque en la narración no se hace referencia a alguna manifestación antagónica a esta forma de actuar. El acto de saludar es un acto inequívoco de cinismo ante los cuestionamientos previamente recibidos por la figura de autoridad asumido por la tía del SLir.

Tabla 6

Análisis semiótico del enunciado 5 en el coro 2

Vamo' a tirarno' un selfie / Say "Cheese", ey /

Lexemas	Semas generados
Vamo' a tirarno' un selfie	<i>Autofoto, fotografía, mostrar, dejar evidencia</i>
Say "Cheese", ey	<i>Sonrían, queso, whisky, placer, felicidad</i>

Interpretación: señala que se tomarán una foto grupal diciendo “cheese” queso en inglés para generar un gesto de alegría. El despliegue social de felicidad se remarca con elocuencia.

Tabla 7

Análisis semiótico del enunciado 6 en el coro 2

Que sonrían las que ya les metí / En un VIP, un VIP, ey / Saluden a Tití

Lexemas	Semas generados
Que sonrían	<i>Gesto, mueca, mostrar felicidad, bienestar, satisfacción</i>
las que ya les metí	<i>Elegidas, afortunadas, trasladar, introducir, penetrar</i>
En un VIP	<i>Lugar exclusivo, privado</i>
Saluden a Tití	<i>Saludar, gesto hacia la persona de autoridad</i>

Interpretación: en este enunciado se puede distinguir un sentido sexual, donde el SLir invita a sus novias a que sonrían a quienes ya introdujo al espacio privado (VIP), al mismo se interpreta como la invitación a que sonrían las novias a quienes ya penetró sexualmente en el VIP, finalizando con un saludo desafiante a su tía.

Tabla 8

Análisis semiótico del enunciado 7

Que sonrían las que ya se olvidaron de mí

Lexemas	Semas generados
Que sonrían	<i>Gesto, mueca, guiño</i>
las que ya se olvidaron de mí	<i>Abandono, indiferencia</i>

Interpretación: el sujeto vuelve a invitar a sus novias a sonreír, pero en esta ocasión a las que ya se han olvidado de él i.e., a los amoríos pasajeros que han terminado. Esto refiere a una conducta que se ha repetido a lo largo del tiempo y que ya forma parte de un estilo de vida esperando por ser desplegado con orgullo masivamente en las redes sociales.

Tabla 9

Análisis semiótico del enunciado 8

Me gustan mucho las Gabriela / Las Patricia, las Nicolle, las Sofía

Lexemas	Semas generados
Me gustan mucho	<i>Deleite, preferencia, favoritismo</i>
Las Patricia, las Nicolle, las Sofía	<i>Novias, pareja, nombres aleatorios</i>

Interpretación: el sujeto indica que su primera novia “María” la tuvo en el jardín de niños o preescolar. Además, recuerda a su primer amor “Thalía”. De ellas recuerda claramente el nombre y les adjudica el término “novia” y “primer amor” que en estas ocasiones adquieren una connotación preferencial entre otros amoríos pasajeros más actuales. El sentimiento que adquieren estas experiencias infantiles cargadas de inocencia, se va diluyendo con la

narrativa hasta llegar al momento actual en la vida del intérprete en donde ya no importa ni los nombres de las parejas esporádicas que le reafirman su posición dominante de macho sobre las mujeres dispuestas a ser amores pasajeros a cambio de disfrutar de una vida VIP.

Tabla 11

Análisis semiótico del enunciado 10

Tengo una colombiana / Que me escribe to' los día' / Y una mexicana que ni yo sabía

Lexemas	Semas generados
Tengo una colombiana	<i>Nacionalidad, Colombia, mujer</i>
Que me escribe	<i>Mensaje, me busca, me anhela</i>
to' los día'	<i>Diariamente, habitualmente</i>
Y una mexicana	<i>Nacionalidad, México, mujer</i>
que ni yo sabía	<i>Desconocer, olvido, ignorar</i>

Interpretación: el macho expresa tener relación con varias mujeres al mismo tiempo de diferentes nacionalidades. La internacionalización se manifiesta como alarde de hegemonía. Las nacionalidades latinoamericanas se perciben como ciudadanos de segunda clase con avidez por el disfrute de la “buena vida”. En el discurso se manifiesta que una de las mujeres lo busca, lo anhela, mientras que la otra es ignorada, relegada. Es una forma de decir que las mujeres son las que lo buscan, como si el SLir fuera una víctima de las circunstancias que se deja llevar por la situación.

Tabla 12

Análisis semiótico del enunciado 11

Otra en San Antonio que me quiere todavía / Y las de PR que todita' son mía'

Lexemas	Semas generados
Otra en San Antonio	<i>Novia, ciudad, San Antonio Texas E.U.A.</i>
que me quiere todavía	<i>Amor, afecto, cariño, permanencia, inolvidable</i>
Y las de PR	<i>Novias de Puerto Rico, país</i>
que todita' son mía'	<i>Posesión, propiedad, irresistible</i>

Interpretación: Las mujeres son vistas como especímenes de catálogo internacional por país de procedencia. En esta estrofa, las nacionalidades mencionadas tienen una posición preferencial. Con cierta presunción, el SLir menciona que la norteamericana no lo olvida y sobre el colectivo de mujeres de Puerto Rico alardea que todas le pertenecen. Esta última afirmación cosifica a la mujer, posicionándola a nivel de objeto sexual.



Tabla 13

Análisis semiótico del enunciado 12

Una dominicana que es uva bombón / Uva, uva bombón / La de Barcelona que vino en avión / Y dice que mi bicho está cabrón

Lexemas	Semas generados
Una dominicana	<i>Mujer de República Dominicana</i>
que es uva bombón	<i>Belleza, hermosa, divina, comestible, dulce</i>
La de Barcelona	<i>Mujer de Barcelona, España, internacional</i>
que vino en avión	<i>Viaje, vuelo, traslado, migrar, esfuerzo</i>
Y dice que mi bicho está cabrón	<i>Pene, miembro, dotado, potencia, impresionante</i>

Interpretación: el SLir continúa reconociendo relaciones románticas esporádicas con mujeres de diferentes nacionalidades. El mismo alardea sobre su belleza y su forma de disfrutarlas como cosas que se antojan para degustar sensorialmente, manteniendo la relación en el espectro físico intrascendente al momento del disfrute. Por otro lado, menciona que una de ellas cruza el océano por estar con él debido a la satisfacción sexual que le prodiga. Alardea sobre su miembro viril relacionándolo con un “bicho cabrón” lo que se interpreta como un elemento que puede contagiar el placer, presumiendo su virilidad y fortaleciendo su capacidad de macho.

Hasta este punto, el SLir hace un despliegue de autoestima y de autocomplacencia sustentada en su relación con múltiples mujeres a la vez y su capacidad de satisfacerlas económica y sexualmente.

Tabla 14

Análisis semiótico del enunciado 13

Yo dejo que jueguen / Con mi corazón

Lexemas	Semas generados
Yo dejo que jueguen	<i>Permitir, aprobar, no tomar en serio, disfrutar, recreación</i>
Con mi corazón	<i>Sentimientos, amor, esencia, ser</i>

Interpretación: En esta estrofa se percibe por primera vez la vulnerabilidad del SLir. Se describe a sí mismo como una persona con sentimientos de amor hacia las mujeres que lo único que quieren es disfrutar momentáneamente de su dinero. El SLir se victimiza de esta manera presentándose también como un simple satisfactor.

Tabla 15

Análisis semiótico del enunciado 14

Quisiera mudarme / Con todas pa' una mansión

Lexemas	Semas generados
Quisiera mudarme	<i>Desear, anhelar, migrar, cambio</i>
Con todas pa' una mansión	<i>Mujeres, pareja, harén Residencia, palacio, lujo</i>

Interpretación: Se manifiesta un anhelo por compartir su espacio de vivir con varias mujeres al mismo tiempo i.e., un harén en donde satisfacerse físicamente y a todo lujo. Se trata de una analogía con la situación de la Mansión de Playboy (Jackson et al., 2013).

Tabla 16

Análisis semiótico del enunciado 15

El día que me case te envío la invitación

Lexemas	Semas generados
El día que me case te envío la invitación	<i>Boda, matrimonio, compromiso Correo, aviso, mensaje, ironía</i>

Interpretación: el sujeto le responde con ironía y un dejo de desafío a su tía i.e., tití que cuando deje de incurrir en conductas de poligamia y se decida a “sentar cabeza” le avisará con una invitación a la boda. Esta respuesta da lugar a la primera intervención de la tía en primera persona (Tabla 17).

Tabla 17

Análisis semiótico del enunciado 16

Muchacho, deja eso, ey

Lexemas	Semas generados
Muchacho, deja eso, ey	<i>Advertencia, consejo</i>

Interpretación: la tía se manifiesta por primera vez en la letra con un consejo cariñoso hacia su sobrino, pidiéndole que abandone las conductas autodestructivas en las que se ha envuelto.

Tabla 18

Análisis semiótico del enunciado 20

Oye, muchacho 'el diablo, azaroso / Suelta ese mal vivir / Que tú tiene' en la calle / Búscate una mujer seria pa' ti / chacho 'el diablo', coño

Lexemas	Semas generados
muchacho 'el diablo, azaroso	<i>Joven, chico, diablillo</i>
Suelta ese mal vivir	<i>Consejo, advertencia</i>
Que tú tiene' en la calle	<i>Cuestionamiento</i>
Búscate una mujer seria pa' ti	<i>Consejo, sugerencia</i>
chacho 'el diablo, coño	<i>Hijo del demonio</i>

Interpretación: el consejo de la mencionada tía continúa. Tití cambia su dulzura del inicio de su participación (Tabla 17) a un carácter más decidido, cuestionador y desafiante. Increpa al sobrino sobre cuál es su objetivo al andar buscando fuera de los ambientes seguros “la calle”. Continúa con el imperativo de buscar una mujer seria, indicando que sus actuales parejas carecen de formalidad, situación que se reafirma con la frase “pa’ti”, dejando ver que las mujeres con las que se frecuenta son para todos, no son exclusivas en su relación. La tía, que se manifiesta como un adulto con poder moral sobre el SLir termina con una expresión puertorriqueña denigrante hacia el sobrino señalándolo como hijo del demonio.

Tabla 19

Análisis semiótico del enunciado 21

Yo quisiera enamorarme / Pero no puedo / Pero no puedo, eh, eh

Lexemas	Semas generados
Yo quisiera enamorarme	<i>Deseo, encontrar el amor, compromiso</i>
Pero no puedo	<i>Incapacidad, imposible</i>

Interpretación: La voz regresa al SLir para responder a la intervención de su tía. Esta intervención expresa una reflexión en la que reconoce que desea desarrollar sentimientos afectivos y conexión emocional con alguna de sus compañeras casuales, sin embargo, se declara impotente a ello. Esta manifestación de imposibilidad lo autoposiciona en un papel de víctima al no poder alcanzar su anhelo y le sirve también de justificación a las conductas machistas en las que se ha perpetuado, mismas que continúa describiendo en las estrofas posteriores (Tabla 21, Tabla 22, Tabla 23).

Tabla 20

Análisis semiótico del enunciado 22

Sorry, yo no confío, yo no confío / Nah, ni en mí mismo confío

Lexemas	Semas generados
Sorry, yo no confío	<i>Lo siento, desconfianza, lamentar</i>
ni en mí mismo confío	<i>Reconocer, desaprobación, flexionar</i>

Interpretación: el SLir continúa su reflexión reconociendo que no es una persona confiable en cuestiones sentimentales. En un momento de autodescubrimiento se lamenta el no poder confiar en sí mismo para entablar una relación exclusiva con una sola persona. Esta incapacidad y falta de autoconfianza lo reafirman como una auto-víctima incapaz de modificar su vida de autodestrucción.

Tabla 21

Análisis semiótico del enunciado 23

Si quieres quedarte / Hoy que hace frío / Y mañana te va', nah

Lexemas	Semas generados
Si quieres quedarte	<i>Permanecer, estar</i>
Hoy que hace frío	<i>Fresco, triste, necesidad</i>
Y mañana te va'	<i>Despido, marcharse, abandono, largarse</i>

Interpretación: el sujeto retoma la voz para invitar a una mujer pasar una noche de necesidad, ante las inclemencias del clima o la tristeza. Esta invitación resulta condicionada a la llegada del otro día, cuando ella deberá alejarse y no considerarse como una situación permanente. Se reafirma lo pasajero de la relación, el rechazo al compromiso y la posición secundaria de la fémina.

Tabla 22

Análisis semiótico del enunciado 24

Muchas quieren mi baby gravy / Quieren tener mi primogénito, ey / Y llevarse el crédito

Lexemas	Semas generados
Muchas quieren	<i>Novias, mujeres, interesadas</i>
mi baby gravy	<i>Jugo, semen, espermatozoides, semilla</i>
Quieren tener mi primogénito	<i>Hijo, heredero, sucesor</i>
llevarse el crédito	<i>Logro, prestigio, orgullo</i>



Interpretación: en esta estrofa el sujeto presume que muchas mujeres quieren procrear su primogénito como un logro que buscan sus novias, colocando al SLir como semental deseado por muchas. Denota una exaltación de su herencia autopercebida. Apoda a su simiente dotándolo de personalidad y resaltando su capacidad para procrear y reproducirse en un primogénito del género masculino como premio a la mujer que lo consiga.

Tabla 23

Análisis semiótico del enunciado 25

Ya me aburrí / Hoy quiero un totito inédito, je / Uno nuevo, uno nuevo, uno nuevo, uno nuevo (ey)

Lexemas	Semas generados
Ya me aburrí	<i>Fastidio, hastío, cansancio</i>
Hoy quiero	<i>Ahora, desear, actualmente, anhelar</i>
totito inédito	<i>Vagina, pureza, virginidad femenina</i>
Uno nuevo	<i>Una nueva mujer</i>

Interpretación: el sujeto expresa su aburrimiento por tener tantas mujeres experimentadas y que disfrutaban del mismo estilo de vida que él. Manifiesta el deseo por tener una nueva mujer o vagina nueva, diferente “inédita”. Una aspiración muy machista por tener la pureza de la mujer al mismo tiempo que cosifica a las féminas pues se refiere a “uno”, reduciendo el cuerpo femenino y su personalidad a su órgano sexual y la satisfacción que brinda.

Tabla 24

Análisis semiótico del enunciado 26 en el coro 3

Hazle caso a tu amiga / Ella tiene razón / Yo vo'a romperte el corazón / Vo'a romperte el corazón

Lexemas	Semas generados
Hazle caso a tu amiga	<i>Escuchar, consejo</i>
Ella tiene razón	<i>Sabiduría, experiencia</i>
Yo vo'a romperte el corazón	<i>Desilusión, infidelidad, decepción</i>

Interpretación: en esta parte del coro 3 se percibe una leve pausa en la canción. El SLir se dirige a una de sus novias, que escuche el consejo de su amiga respecto a que él le romperá el corazón provocando una desilusión amorosa. Es importante considerar que para que una decepción amorosa se presente, es necesario tener sentimientos por la persona que decepciona. En este sentido, el SLir se considera un conquistador que es capaz de lograr que las mujeres que se relacionan esporádicamente con él se enamoren perdidamente como para luego experimentar la decepción por su partida.

Tabla 25

Análisis semiótico del enunciado 27 en el coro 4

Ey, no te enamores de mí / No te enamores de mí

Lexemas	Semas generados
Ey, no te enamores de mí	<i>Novia, pareja, negación, advertencia</i>
no te enamores de mí	<i>Desencanto, desilusión, evitar sentimiento</i>

Interpretación: en el coro 4 el SLir continúa advirtiendo a una de sus compañeras casuales i.e., la chica X, que evite desarrollar sentimientos de apego hacia él porque le ocasionará una desilusión. Esta advertencia perpetúa lo esporádico de su relación y ratifica a su compañera la falta de compromiso.

Tabla 26

Análisis semiótico del enunciado 28

Sorry, yo soy así, ey / No sé por qué soy así

Lexemas	Semas generados
Sorry	<i>Lamento, disculpa, lo siento</i>
yo soy así	<i>Ser, carácter, forma</i>
No sé por qué soy así	<i>Negación, ser</i>

Interpretación: el SLir continúa su advertencia hacia la chica X con una disculpa sin propósito de enmienda. Afirma que a pesar de que no está satisfecho con su conducta, es incapaz de cambiar su modo de vivir. Esta postura obliga a los demás –en este caso, a las mujeres- a adecuarse a su forma de ser y reafirmarse hegemónicamente. El SLir se refiere en esta estrofa al coro 3 y termina la composición con una postura victimizada lamentándose por ser como es sin poder explicárselo a sí mismo y reafirmando su incapacidad de poner una solución.

Dimensión pragmática

En esta dimensión se analiza los coros de la composición musical, utilizando la interpretación conforme a los niveles del discurso i.e., locutivo, ilocutivo y perlocutivo que permitan describir la intención comunicativa del cantautor, así como los efectos e implicaciones de los coros, por los que es mayormente reconocida la canción analizada.



Tabla 27

Niveles de análisis del discurso

Enunciado	Nivel de análisis		
	Locutivo	Ilocutivo	Perlocutivo
1. <i>Ey, Tití me preguntó / Si tengo muchas novias' / Muchas novias'</i>	Se expresa una interrogante sobre la cantidad de novias que tienen el <i>SLir</i> .	Anuncia que el <i>SLir</i> puede poseer varias relaciones amorosas al mismo tiempo de poca significancia.	Se entiende que el sujeto sí tiene muchas novias, provocando una imagen machista y hegemónica del <i>SLir</i> .
4. <i>Hoy tengo a una, mañana otra / Me la' vo'a llevar a to'a / Pa' un VIP, un VIP, ey / Saluden a Tití</i>	Expresa que tiene varias novias y que las pretende llevar a un lugar especial. También invita a saludar a tití.	Confirma que tiene varias relaciones amorosas a las que busca complacer física y económicamente. Además las usa para emitir un gesto de sarcasmo hacia una figura de autoridad.	Logra que el oyente identifique al sujeto como actor central con características de superioridad y a las novias en un segundo plano. También consigue un interés por el lugar especial <i>VIP</i> y por los placeres y distinciones que este lugar representa.
26. <i>Hazle caso a tu amiga / Ella tiene razón / Yo vo'a romperte el corazón / Vo'a romperte el corazón</i>	Señala un consejo de amistad. Advierte que él puede decepcionar amorosamente a la <i>chica X</i> .	Afirma que le romperá el corazón a la <i>chica X</i> , por lo que no es conveniente relacionarse con él <i>SLir</i> .	Provoca comprensión del <i>SLir</i> y logra justificar su forma de ser y actuar ante relaciones amorosas.
28. <i>Sorry, yo soy así, ey / No sé por qué soy así</i>	Se disculpa por su conducta y su incapacidad de cambiar.	Se percibe a sí mismo como una persona débil ante las relaciones sexuales casuales y a las situaciones de placer inmediato y efímero.	Consigue poner al <i>SLir</i> en el lugar víctima, que no puede superar su modo nocivo modo de vivir.

DISCUSIÓN

Con el análisis realizado se revelan en gran medida las ideas que el “conejo malo” busca transmitir a través de su canción. Tal como se ha expuso en la dimensión textual y enunciativa, las articulaciones, coherencia y voces presentes en la composición confluyen para formar un discurso centrado en el sujeto masculino. Esto se alinea con las observaciones de Boman, (2012), Castillo (2021) y Fernandes (2020) en relación con las características principales en canciones de reguetón, en las cuales se presenta al hombre como protagonista, con un rol dominante y que durante el discurso silencia la voz de las mujeres, relegándolas a roles pasivos.

Respecto a la dimensión semiótica, la unidad comunicativa de 31 enunciados expresa diversas ideas por parte del autor, las cuales se interpretan a partir de un sentimiento de superioridad relatado por el sujeto lírico hacia la mujer, llegando incluso al punto de reducir a las féminas al rol de objeto sexual. A pesar de que el “conejo malo” aborda una gama diversa de temas en su extenso repertorio musical, en este caso el machismo prevalece de manera notable; hallazgos análogos son compartidos por diversos autores bajo diversas acepciones: “relaciones patriarcales” (Prieto y Carrillo, 2019), “masculinidad hegemónica” (Díaz Fernández, 2021) e “hipermasculino” (Pangol, 2018).

Por su parte en la dimensión pragmática, el resultado que se plantea lograr Bad Bunny® es el de justificar el comportamiento machista del SLir al adoptar una postura de víctima, buscando la empatía del público hacia a su forma de vivir, resultando en una contradicción y coincidiendo como lo descrito por Robles (2021) y Fernandes (2020).

Estas coincidencias con otros autores sitúan al “conejo malo” como “causante de cierta transgresión a valores morales” (Castillo G., 2021), sin embargo, las preferencias musicales de los jóvenes, no serían la única causa del deterioro moral. Tal como señala Toribio (2022) los ídolos musicales pueden llegar digitalmente a la vida cotidiana de la juventud con elementos que resultan atractivos para este grupo, esto incluye los mensajes machistas como los detectados en el análisis. Además, está la posición de las mujeres que corean, desean, idealizan y hasta danzan sugestivamente las piezas musicales cargadas de machismo, denigración y cosificación en contra de su propio género. Esta situación se contrapone a otras composiciones del cantautor que han sido analizadas y favorecen el respeto por la mujer y las posturas feministas (Álvarez, 2020).

CONCLUSIÓN

La música tiene el poder de inspirar y transmitir ideas al público oyente, el reguetón es un género musical muy popular en la actualidad. Si bien algunas de sus manifestaciones pueden plantear problemas en términos de mensajes y representación, también existen artistas y canciones que buscan transmitir mensajes más positivos y enriquecedores. No obstante, al analizar el discurso de la canción “Tití me preguntó”, se descubre un mensaje cargado de machismo y una visión que cosifica a la mujer, considerándola como objeto sexual. Desde el comienzo de la canción se visualiza al SLir como un “super-macho” por la cantidad de mujeres que presume tener.

Las féminas de diversas características y nacionalidades son representadas de manera ilusoria con la que el artista logra captar la atención del público juvenil, pues el compositor oferta una fantasía sexual y un despliegue de lujos prodigados por el SLir. Esta imagen coloca al sujeto en el centro del discurso y relega a la mujer en un segundo plano ubicándola en una posición desvalorizada dentro del discurso, misma que intercambia valores como la fidelidad y el amor por experiencias placenteras que puede presumir a la sociedad.

Por otra parte, se puede observar una contradicción en el relato del SLir, pues al inicio se enaltece a sí mismo como un hombre macho dominante, pero hacia el final, adopta una

posición de víctima en la que se busca la empatía del público oyente respecto a su forma de ser y actuar en la historia de la canción.

Otro aspecto relevante es el silencio que el autor impone a las mujeres con las que se relaciona íntimamente, ya que ninguna de ellas tiene la voz durante la canción, solamente la voz de “Tití”, figura maternal y de autoridad que ostenta una posición de respeto por parte del SLir, asumiendo el rol de consejera de su sobrino. Esto resulta en un reconocimiento exclusivo a Tití como la única mujer valiosa y respetable en la narrativa de la canción, mientras se reitera la desvalorización de las novias que se mencionan a lo largo de la canción.

Es importante reflexionar sobre el impacto que estos mensajes en las canciones del reguetón pueden tener en la sociedad y la percepción de las mujeres, así como en la reproducción de roles y estereotipos de género. Fomentar un diálogo crítico, abierto y constructivo sobre estos temas es fundamental para promover una cultura de respeto, igualdad y diversidad.

Conflicto de intereses / Competing interests:

Los autores declaran que no incurren en conflictos de intereses.

Rol de los autores /Authors Roles:

Felipe Covarrubias Melgar: Análisis formal, investigación, metodología, administración del proyecto, software, supervisión, validación, escritura, preparación del borrador original, revisión y edición

Mariana Martínez Castrejón: Análisis formal, investigación, metodología, supervisión, recursos, validación, visualización, escritura, preparación del borrador original y edición.

Cristiana Verónica Gasga: Investigación, metodología, supervisión, validación, visualización, preparación del borrador original, escritura, revisión y edición

Reconocimiento; Acknowledgment:

Este artículo es producto del curso de Metodología de la Investigación Cualitativa organizado en colaboración entre la Universidad Hipócrates y el Instituto Universitario de Innovación, Ciencia y Tecnología, INUDI, Perú. Los autores agradecen y reconocen el apoyo recibido por ambas instituciones para su realización y publicación.

Fuentes de financiamiento / Funding:

Los autores declaran que no recibieron fondo específico para realizar esta investigación.

Aspectos éticos / legales; Ethics / legals:

Los autores declaran no haber incurrido en aspectos antiéticos, ni haber omitido aspectos legales en la realización de la investigación.

REFERENCIAS

Álvarez T., L. (15 de abril de 2020). Bad Bunny Perrea Sola: the gender issue in reggaeton. (I. Franklin–UAH, Ed.) *PopMeC Research Blog*, 1-7.

Boman, T. (2012). Among Superior Pleasers and Heartbreaking Seductresses. A Discourse Analysis of Constructions of Masculinity and Femininity in Contemporary Reggaeton Lyrics. (L. Sturfelt, Ed.) *Human Rights Studies*, 44. <http://lup.lub.lu.se/student-papers/record/3349665>

Castillo G., F. (julio-diciembre de 2021). Bad Bunny y Bach: mitos e imaginarios culturales. *Revista Colombiana de Humanidades*, 53(99), 20-50. doi:10.15332/21459169.6498



- Chávez Aguay, M. (2020). Uso y significación social del Reguetón: Más allá de las fronteras políticas y científicas. *4to. Encuentro Nacional de Gestión Cultural México* (pág. 20). Oaxaca, México: Observatorio Latinoamericano de Gestión Cultural. <https://acortar.link/MqoUXz>
- Díaz Fernández, S. (2021). Subversión, postfeminismo y masculinidad en la música de Bad Bunny. *Investigaciones Feministas*, 12(2), 663-676. doi:10.5209/infe.74211
- Fairclough, N. (1995). *Media discourse*. London: Edward Arnold.
- Fernandes Pestana, R. (2020). *Nuevas perspectivas en el reguetón: un análisis feminista*. Utrecht University. <https://acortar.link/7G15MC>
- Hormigos Ruiz, J., Gómez Escarda, M., & Perelló Oliver, S. (2018). Música y violencia de género en España. Estudio comparado por estilos musicales. *Convergencia, revista de ciencias sociales*, 25(76), 75-98. doi:10.29101/crcs.v25i76.4291
- Jackendoff, R., & Lerdahl, F. (2003). *Teoría generativa de la música tonal*. Akal.
- Jackson, S., Vares, T., & Gill, R. (2013). The whole playboy mansion image': Girls' fashioning and fashioned selves within a postfeminist culture. *Feminism & Psychology*, 23(2), 143-462. doi:10.1177/0959353511433790
- Latin Record Academy. (2023). *Entrega anual del latin GRAMMY*. www.latingrammy.com
- Marshall, W., Rivera, R. Z., & Pacini, D. (2010). Los circuitos socio-sónicos del reggaetón. *Trans. Revista Transcultural de Música*(14), 1-9.
- Martínez Ocasio, B. A. (2022). Tití me preguntó [Grabado por B. Bunny]. De *Un verano sin ti*. MAG; La Paciencia.
- Núñez, J. (2019). Análisis crítico del discurso como metodología de comprensión de las ideologías. *Revista Innova Educación*, 1(2), 218-232. doi:10.35622/j.rie.2019.02.008
- Pangol, M. P. (2018). Reggaeton and Female Narratives. *Student Publications*(647). <https://acortar.link/lFGkas>
- Prieto, T., & Carrillo, J. C. (octubre de 2019). Violencia Patriarcal y de género en las letras de reggaeton. Opinión de alumnos universitarios. *Perspectivas docentes*, 30(29), 29-41. doi:10.19136/pd.a30n69.3527
- Robles Murillo, K. (15 de junio de 2021). El fenómeno del conejo malo “Bad Bunny”: ¿reivindicación de las masculinidades o reproducción de la misoginia? *Revista Punto Género*(15), 256-276. doi:10.5354/2735-7473.2021.64408
- Shipley, J. W. (2015). Selfie Love: Public Lives in an Era of Celebrity Pleasure, Violence, and Social Media. *American Anthropologist*, 117(2), 403-413. <http://www.jstor.org/stable/24476232>
- Toribio Lagarde, V. (2022). Redes sociales, ídolos juveniles y el aprendizaje directo del arte. El caso Rosalía y Bad Bunny. En D. Álvarez Rodríguez, O. Fontal Merillas, J. Mañero,



& R. Marfil Carmona, *Investigación y experiencias en educación artística, creatividad y patrimonio cultural*. (Vol. 36, págs. 770-790). Madrid: Dykinson.

Van Dijk, T. A. (2001). Critical Discourse Analysis. En D. Schiffrin, D. Tannen, & H. E. Hamilton, *The Handbook of Discourse Analysis* (págs. 352-371). Blackwell Publishing.

Van Dijk, T. A. (2000). *El discurso estructura y procesos*. Barcelona: Gedisa.

Wetherell, M., Taylor, S., & Yates, S. J. (2001). Introduction: Discourse Theory and Practice. En M. Wetherell, S. Taylor, & S. J. Yates, *Discourse as Data: A Guide for Analysis* (págs. 1-12). London: SAGE Publications.
<http://www.uk.sagepub.com/books/Book211516>

